

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЛАБОРАТОРИИ

Сборник статей и методических рекомендаций

Под редакцией доктора педагогических наук,
профессора Е.А. Пахомовой

Москва

Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о»

2026

УДК 376

ББК 74.5+88.6

И65

Рецензент:

В.Д. Байрамов – член-корреспондент РАО, доктор социологических наук, профессор, заведующий лабораторией проблем образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЦРИО РАО.

Авторы-составители:

Е.А. Пахомова – ректор Российской государственной специализированной академии искусств, доктор педагогических наук, профессор;

Е.О. Казаков – проректор по инклюзивным проектам Российской государственной специализированной академии искусств;

Ю.А. Агафонова – заместитель руководителя Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Российской государственной специализированной академии искусств

И65 Инклюзивные творческие лаборатории : сборник статей и методических рекомендаций / [коллектив авторов ; авт.-сост.: Е.А. Пахомова, Е.О. Казаков, Ю.А. Агафонова] ; под ред. д.п.н., проф. Е.А. Пахомовой ; Российская государственная специализированная академия искусств. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2026. – 162 с.

ISBN 978-5-394-06559-0.

Сборник составлен из материалов, предоставленных руководителями и специалистами инклюзивных творческих лабораторий (ИТЛ), действующих на базе учреждений культуры в регионах Российской Федерации. В статьях обобщается практический опыт и представлены лучшие инклюзивные практики, применяемые для социокультурной реабилитации и социальной интеграции лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для руководителей и специалистов ИТЛ, учреждений культуры, муниципальных образований, представителей региональных и местных общественных организаций инвалидов, образовательных организаций отрасли культуры, а также для всех заинтересованных лиц, занимающихся вопросами социокультурной реабилитации и социальной интеграции людей с инвалидностью и ОВЗ.

ISBN 978-5-394-06559-0

© Коллектив авторов, 2026

© РГСАИ, 2026

© ООО «ИТК «Дашков и К^о», 2026

MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION
FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION
OF HIGHER EDUCATION
"RUSSIAN STATE SPECIALIZED ACADEMY OF ARTS"

INCLUSIVE CREATIVE LABORATORIES

**Collection of articles
and methodological recommendations**

Edited by Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor E.A. Pakhomova

Moscow
Publishing and Trading Corporation "Dashkov and Co."
2026

UDC 376
LBC 74.5+88.6

Reviewer:

V.D. Bayramov – Corresponding Member of the Russian Academy of Education, Doctor of Sociological Sciences, Professor, Head of the Laboratory for Problems of Education of Disabled Persons and Persons with Disabilities of the Center for Research on Education of the Russian Academy of Education.

Compilers:

E.A. Pakhomova – Rector of the Russian State Specialized Academy of Arts, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor;

E.O. Kazakov – Vice-Rector for Inclusive Projects of the Russian State Specialized Academy of Arts;

Yu.A. Agafonova – Deputy Head of the Resource Educational and Methodological Center for the Education of Disabled Persons and Persons with Disabilities of the Russian State Specialized Academy of Arts.

Inclusive Creative Laboratories : collection of articles and methodological recommendations / [team of authors; compilers: E.A. Pakhomova, E.O. Kazakov, Yu.A. Agafonova] ; edited by E.A. Pakhomova ; Russian State Specialized Academy of Arts. – Moscow : Publishing and Trading Corporation "Dashkov and Co.", 2026. – 157 p.

ISBN 978-5-394-06559-0.

The collection is compiled from materials provided by heads and specialists of inclusive creative laboratories (ICLs) operating on the basis of cultural institutions in the regions of the Russian Federation. The articles summarize practical experience and present the best inclusive practices used for socio-cultural rehabilitation and social integration of persons with disabilities and limited health capacities.

For heads and specialists of ICLs, cultural institutions, municipal entities, representatives of regional and local public organizations of disabled persons, educational organizations in the field of culture, as well as for all interested parties involved in issues of socio-cultural rehabilitation and social integration of people with disabilities and limited health capacities.

ISBN 978-5-394-06559-0

© Team of authors, 2026

© RSAA, 2026

© LLC "PTC "Dashkov and Co.", 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ЗАМЕСТИТЕЛЯ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ А.В. МАЛЫШЕВА	8
ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ О.В. ВАСИЛЬЕВОЙ	10
ПРЕДИСЛОВИЕ	12
<i>Алиева Ж.А.</i> ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	16
<i>Бакина С.С.</i> ФЕСТИВАЛЬ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	24
<i>Веселина Т.В., Горелик С.В., Козлова Г.Н., Малиновская О.Ф., Ларионова А.А., Романцова О.Е.</i> ФОРМЫ МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНКЛЮЗИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ	30
<i>Герасимова М.Ю.</i> ПРАКТИКИ ИНКЛЮЗИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ «ЭКИЯТ» – «СКАЗКА» (г. Казань)	47
<i>Гуц А.Х.</i> ПОГРУЖАЯСЬ В ТВОРЧЕСТВО, ЧЕРЕЗ СЕРДЦЕ ВИДИМ МИР	57

Железнова Е.В.

БИБЛИОТЕКА КАК МЕСТО ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО
САМОВЫРАЖЕНИЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (на примере пространства
«Открытая Рампа: инклюзивная театральная студия») 65

Золотухина В.Г.

ЗАНЯТИЕ ФОЛЬКЛОРНЫМ ТЕАТРОМ КАК МЕТОД
ПРЕОДОЛЕНИЯ ФОБИЙ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 73

Марцинечко М.Г.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ
ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 84

Молодцова О.Н.

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ
С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА 91

Стефанив Е.В., Попова О.П.

ИСКУССТВО ДЛЯ ВСЕХ. РАБОТА С ДЕТЬМИ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ..... 98

Трифонов И.Н.

ИНКЛЮЗИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ
ПОДРОСТКОВ105

Шестакова А.А.

ЛИЧНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ФАКТОР УСПЕХА
ИНКЛЮЗИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
(на примере танцевальной и вокальной студий).....113

Шугаинов Р.А.

РАБОТА ИНКЛЮЗИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ
В АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ122

Якушев С.О.

РАЗНЫЕ ГРАНИ ИНКЛЮЗИВНОГО ТЕАТРА:
ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ
АРТИСТОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА И БЕЗ126

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ВОПРОСАМ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНКЛЮЗИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ
ЛАБОРАТОРИЙ 137**

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОЕКТНОМ ОФИСЕ ПО РЕАЛИЗАЦИИ
МЕРОПРИЯТИЯ «СОЗДАНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ
ТВОРЧЕСКИХ ЛАБОРАТОРИЙ» 138

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ИНКЛЮЗИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЛАБОРАТОРИЙ
В СУБЪЕКТАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ..... 142

ТИПОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ИНКЛЮЗИВНОЙ
ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ 145

ТИПОВАЯ ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ.
РУКОВОДИТЕЛЬ ИНКЛЮЗИВНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО
ПРОЕКТА (действующего в рамках инклюзивной творческой
лаборатории субъекта Российской Федерации) 153

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА СОЦИОКУЛЬТУРНОГО
ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОЕКТА (студии, коллектива
самостоятельного искусства, клубов по интересам и т.д.)
В РАМКАХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ 157

ТИПОВОЙ ПРИКАЗ «О СОЗДАНИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ
ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ НА БАЗЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
КУЛЬТУРЫ» 161



Дорогие читатели!

Инклюзивные творческие лаборатории, созданные в рамках Федеральной концепции развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года, сегодня стали настоящими центрами притяжения людей с разными возможностями.

Каждая лаборатория – это место для творческого поиска. Занимаясь театральным, музыкальным, танцевальным и декоративно-прикладным искусством, участники инклюзивных творческих лабораторий не только раскрывают свой творческий потенциал, но и обретают уверенность в себе, находят друзей и становятся полноправными участниками культурной жизни своих регионов.

Наши инклюзивные творческие лаборатории – это настоящие кладовые уникальных инклюзивных практик и проектов, которые реализуются неравнодушными профессионалами, искренне увлеченными своей работой. Описание эффективных методик и практик,

отражающих уникальный опыт специалистов в области инклюзивной культуры из самых разных регионов нашей страны, вошло в сборник статей и методических рекомендаций «Инклюзивные творческие лаборатории», подготовленный Проектным офисом инклюзивных творческих лабораторий Российской государственной специализированной академии искусств.

Пусть этот опыт вдохновит читателей сборника – руководителей и специалистов инклюзивных творческих лабораторий, сотрудников учреждений культуры, волонтеров и педагогов, представителей общественных организаций – на новые открытия и успехи, интересные инклюзивные мероприятия и проекты, укрепит межведомственное сотрудничество и поможет сделать нашу страну территорией реальной инклюзии с доступной для всех культурной средой.

Благодарю авторов, составителей, редакторов и всех, кто причастен к подготовке и изданию этого сборника, за труд, неравнодушие и веру в силу культуры как инструмента социальных изменений.

Заместитель министра культуры Российской Федерации
Андрей Владимирович Малышев



Уважаемые читатели!

В современном обществе тема социокультурной реабилитации и социальной интеграции людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья средствами искусства чрезвычайно важна, ведь творчество – это уникальный инструмент, позволяющий каждому человеку, независимо от его физических возможностей, раскрыть свои способности и талант, почувствовать радость созидания и вдохновения.

Представленные в сборнике материалы – это не просто обобщение опыта работы инклюзивных творческих лабораторий по всей России, а живое свидетельство того, как благодаря совместным усилиям государства, профессионального сообщества, общественных организаций и, конечно, самих участников проектов удаётся создавать уникальную инклюзивную культурную среду, в которой рождаются настоящие творческие открытия, крепнет вера в себя и формируется инклюзивное общество будущего.

Особенно отрадно видеть, как активно развивается сеть инклюзивных творческих лабораторий в регионах, как расширяется спектр их деятельности, как растёт число участников и как всё больше людей с инвалидностью находят в творчестве не только возможность реабилитации и социализации, но и профессиональное призвание.

Хочу выразить благодарность всем авторам статей, специалистам, руководителям лабораторий, а также коллективу Российской государственной специализированной академии искусств за огромную проделанную работу по подготовке этого издания.

Уверена, что сборник станет важным методическим и вдохновляющим ресурсом для всех, кто работает в сфере отечественной инклюзивной культуры, и будет способствовать дальнейшему развитию и распространению лучших инклюзивных практик по всей стране.

Желаю вам, дорогие читатели, интересного и полезного чтения, а всем участникам инклюзивного творческого движения – новых достижений, вдохновения и успехов в вашем благородном и нужном деле!

*Президент Российской академии образования,
академик РАО, доктор исторических наук, профессор
Ольга Юрьевна Васильева*

ПРЕДИСЛОВИЕ

В последние годы приоритетной задачей социальной политики Российской Федерации является восстановление полноценной социальной активности российских граждан с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и их социокультурная реабилитация и адаптация в современном обществе.

В целях совершенствования нормативно-правового обеспечения вопросов реабилитации и абилитации в 2023 году принят Федеральный закон № 651-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации», который внёс уточнения в полномочия органов исполнительной власти, касающиеся вопросов реабилитации и абилитации людей с инвалидностью и ОВЗ.

В Федеральном законе под социокультурной реабилитацией понимается комплекс мероприятий, направленных на включение инвалидов в творческую деятельность, обеспечивающую реализацию их культурных и экономических потребностей в целях социальной адаптации и интеграции в общество.

С 2021 года в рамках реализации Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года в российских регионах создана и успешно действует сеть инклюзивных творческих лабораторий (ИТЛ) – структурных подразделений учреждений культуры, ориентированных на такие базовые направления деятельности, как культурно-досуговая, методическая и развитие креативных индустрий.

Сегодня перед ИТЛ стоят такие адекватные современным запросам задачи, как вовлечение людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в сферу творческих (креативных) индустрий, создание условий для их личностного роста, удовлетворения культурных запросов и духовных потребностей, развития их инициативы, направленной на монетизацию результатов творческой

деятельности, формирование условий по созданию новых рабочих мест и содействие в трудоустройстве в сфере креативных индустрий.

Решение всех этих задач будет способствовать достижению основополагающей цели этого глобального инклюзивного проекта – содействию социокультурной реабилитации людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в российских регионах.

Сеть российских инклюзивных творческих лабораторий с каждым годом расширяется: с 85 лабораторий в 2022 году до 132 ИТЛ в 83 субъектах Российской Федерации в конце 2025 года. Это свидетельствует о востребованности таких инновационных творческих площадок среди людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Ряд регионов пошли по пути расширения сети ИТЛ. Например, в Республике Бурятия и Свердловской области созданы по три лаборатории, в Тульской области – четыре ИТЛ, в Мурманской области – шесть ИТЛ, в Кабардино-Балкарской Республике – 12 ИТЛ, в Сахалинской области – 20 ИТЛ.

Инклюзивные творческие лаборатории – это инновационные площадки, которые ежегодно вовлекают в свою деятельность все больше людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья. Так, в 2025 году в деятельности ИТЛ на постоянной основе приняли участие более 38 тысяч человек, среди которых около 25 тысяч – люди с особыми потребностями.

В российских регионах ИТЛ реализуют различные мероприятия и проекты для людей с инвалидностью. В 2025 году лабораториями было проведено более 6 тысяч инклюзивных мероприятий и проектов, в которых приняли участие порядка 210 тысяч человек, из них – свыше 106 тысяч людей с инвалидностью и ОВЗ.

С каждым годом все больше участников ИТЛ вовлекается в процесс монетизации результатов своей творческой деятельности, развивает предпринимательскую инициативу. Объем средств, поступивших от реализации сувенирной продукции, изготовленной и реализованной участниками ИТЛ по итогам 2025 года, составил более

8 миллионов рублей, что свидетельствует о практической реализации одной из приоритетных задач деятельности ИТЛ.

В 2025 году отмечена положительная динамика в обеспеченности инклюзивных творческих лабораторий кадрами: на 34% увеличилось количество ИТЛ, имеющих штатный вспомогательный персонал, обеспечивающий сопровождение участников ИТЛ с инвалидностью и ОВЗ. Все больше специалистов, имеющих инвалидность и ограниченные возможности здоровья, привлекаются для работы с участниками лабораторий.

Положительные изменения отмечены и в материально-техническом оснащении лабораторий в российских регионах: в среднем на 15% улучшены условия доступности лабораторий для лиц с инвалидностью и ОВЗ различных нозологий.

Эффективной формой работы, которая позволяет лицам с ОВЗ различных нозологий оценить условия доступности инклюзивной творческой лаборатории, является видеопаспорт доступности. В 2025 году более 100 видеопаспортов включены в Реестр видеопаспортов доступности ИТЛ, размещенный на сайте Российской государственной специализированной академии искусств.

Одним из направлений деятельности ИТЛ является аккумуляция и тиражирование эффективных инклюзивных практик и креативных программ для работы с людьми, имеющими особые потребности. В настоящее время на цифровой платформе PRO.Культура.рф размещен Каталог лучших инклюзивных практик, в который включено более 150 практик из 79 субъектов Российской Федерации.

В современных реалиях инклюзивные творческие лаборатории в России трансформировались в масштабный федеральный проект. Сегодня их роль заключается не просто в создании места для досуговой деятельности людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья. ИТЛ играют важную роль в социокультурной реабилитации и социальной интеграции людей с особыми потребностями, становясь катализаторами трансформации понимания инклюзии как на индивидуальном, так и на общественном уровне.

Каждая лаборатория сегодня – это инновационная площадка, где в атмосфере творческого диалога, взаимопомощи и дружеского общения создаются условия для личностного, творческого и профессионального роста в сфере креативных индустрий, для формирования по-настоящему инклюзивного общества, в котором интеграция происходит через общее творческое дело и признание ценности каждого, независимо от его способностей, физических особенностей и потребностей.

Ректор РГСАИ, доктор педагогических наук, профессор
Елена Алексеевна Пахомова

*Проректор по инклюзивным проектам,
доцент кафедры гуманитарных дисциплин РГСАИ*
Егор Олегович Казаков

Заместитель руководителя Проектного офиса ИТЛ РГСАИ
Юлия Ананьевна Агафонова

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Жанна Абуталибовна Алиева

Центр методик инклюзивных и творческих технологий
Республиканской специальной библиотеки для слепых,
Россия, Республика Дагестан, г. Махачкала

Аннотация. В статье раскрываются понятия инклюзии, социокультурной реабилитации и адаптации инвалидов в обществе и культурной среде. Представлены примеры инклюзивного взаимодействия различных организаций, а также примеры проектов, направленных на социализацию инвалидов по зрению. Раскрывается практический опыт работы Республиканской специальной библиотеки для слепых в реализации инклюзивных проектов, их актуальность и социальная значимость. О волонтерской работе, в рамках интеграции инклюзии в культурную жизнь общества и поддержке незрячих.

Ключевые слова: инклюзия, социализация, незрячие, социокультурная реабилитация, инклюзия в культуре, работа библиотек с лицами с ОВЗ

BEST PRACTICES IN SOCIO-CULTURAL REHABILITATION OF PEOPLE WITH DISABILITIES

Zhanna A. Alieva

Center for Inclusive and Creative Technology Methods,
Republican Special Library for the Blind,
Russia, Republic of Dagestan, Makhachkala

Abstract. The article explores the concepts of inclusion, sociocultural rehabilitation, and the adaptation of persons with disabilities within societal and cultural contexts. It presents examples of inclusive colla-

boration among various organizations, as well as projects aimed at facilitating the social integration of individuals with visual impairments. The paper outlines the practical experience of the Republican Special Library for the Blind in implementing inclusive initiatives, emphasizing their relevance and social significance. In addition, it discusses volunteer activities that contribute to integrating inclusive practices into the cultural life of society and supporting blind and visually impaired individuals.

Keywords: inclusion, socialization, blind individuals, sociocultural rehabilitation, cultural inclusion, library services for persons with disabilities

Согласно данным социологических исследований, в России проживает почти 12 млн граждан с различными особенностями развития – ментального и физического. Из этого числа только незначительный процент интегрирован в общественную и культурную жизнь страны, большая часть лиц с ОВЗ социально не адаптирована. Создание инклюзивного адаптированного жизненного пространства – одна из важнейших задач, стоящих сегодня перед общественными структурами.

По данным Всероссийского общества слепых, количество учтенных инвалидов по зрению в России составляет около 300 тысяч человек, из них абсолютно слепых – более 100 тысяч. Из этого количества 22% составляет молодежь, то есть практически каждый пятый [3, с. 215].

В Республике Дагестан около 6800 учтенных инвалидов по зрению и действует Республиканская специальная библиотека для слепых – единственная библиотека в регионе, которая работает именно для людей с ограничениями зрения. В настоящее время общество осваивает новые научные термины, один из которых – инклюзия. Что такое инклюзия простыми словами? Это взаимодействие лиц с инвалидностью и нормотипичных граждан. Для библиотеки инклюзия – не просто общий термин, а образ жизни, в котором она существует. Само слово «библиотека» стало для организации обобщенным названием, так как ее деятельность направлена на помощь лицам с ОВЗ в приобретении социального опыта, в социокультурной адаптации в обществе и преодолении проблем неравных возможностей.

Лица с ОВЗ – это особая категория граждан, а инвалидность по зрению делает их особенно уязвимыми, приводит к изоляции от общества и одиночеству, ведь 80 процентов информации человек получает зрительно. Так сложилось, что в обществе, если у человека имеется инвалидность, в данном случае слепота, основной акцент делается на решение именно медицинских проблем, хотя они в большей степени являются социальными. Люди, лишенные возможности визуального восприятия мира, не лишены других чувств, и культура является неотъемлемой частью их жизни. Инклюзия в культуре – благодатная почва для создания комфорта незрячего человека и его последующей социализации. Согласно пирамиде Маслоу, в основании лежат базовые физиологические потребности, удовлетворив которые человек переходит на следующий этап и нуждается в комфорте, развитии, образовании – и он обязательно обратит свой взгляд в сторону музеев, театров, кино, даже если этот взгляд не видит. Опросы и статистика показывают, что 35% людей с инвалидностью по зрению – люди активного возраста и с активной жизненной позицией. Незрячие и слабовидящие хотят заниматься спортом, играть, познавать мир, рисовать, петь, танцевать. Все проекты, которые продвигает Республиканская специальная библиотека для слепых, делают незрячего человека полноценным членом общества и вовлекают его в культурную среду.

Создание на базе библиотеки Центра социокультурной реабилитации незрячих и слабовидящих лиц *«Прозрение»*, в рамках которого проводятся различные активности и интенсивы: игровые, психолого-педагогические, ремесленно-прикладные; создание и презентация тактильно-звуковой карты архитектурных и природных памятников Дагестана; проведение спортивно-творческого фестиваля, иппотерапия, обучение волонтеров особенностям сопровождения и взаимодействия с незрячими, – все эти проекты делают жизнь людей с ОВЗ социально наполненной.

Республиканская специальная библиотека для слепых строит свою работу исходя из реальных потребностей пользователей, особенно имеющих зрительную патологию, поэтому мы часто проводим

анкетирование и опросы. Анализ опросов инвалидов по зрению показал, что из предложенных к реализации масштабных проектов наибольший интерес вызвали туризм и блогинг. Наш проект «Инклюзивный туризм», который мы сейчас реализуем, состоит из нескольких этапов:

- выбор локации и проектирование маршрута;
- создание тактильных карт;
- разработка специализированной экскурсии;
- изготовление макетов архитектурных памятников.

Инклюзивный туризм – это не только посещение разных городов и стран, но и различных культурных заведений, например музеев. С февраля 2025 года Республиканская специальная библиотека для слепых организует экскурсии для незрячих и слабовидящих в Дагестанский музей изобразительных искусств имени П.С. Гамзатовой. Перед началом экскурсий с сотрудником музея были проведены консультации по особенностям взаимодействия с незрячими людьми, а также по приемам описания картин. Были выработаны методические рекомендации по тифлокомментированию и описанию объектов искусства разных жанров с примерами.

Конечно, не все понимают, зачем ходить в музей незрячим посетителям. Многие считают, что словесное описание произведения можно послушать и дома. Однако особая атмосфера музея важна для любого человека вне зависимости от его физических особенностей. Ведь и зрячий может ограничиться онлайн-туром по выставке. Наши подопечные прекрасно понимают, где они находятся, способны ощущать особую энергетику залов, в которых представлены удивительные экспонаты, общаться с интересными людьми, задавать вопросы.

Были организованы экскурсии в Музейно-выставочный центр Дагестанского государственного технического университета, где представлены демонстрационные экспонаты научных разработок ученых и студентов вуза, различные строительные материалы, макеты зданий – от жилых домов до пирамид, башен, храмов, трамплинов и кафе, а также барельефы и скульптуры. Всё то, о чём незрячий человек мог только слышать, но не имел возможности представить и тактильно осмотреть.

Все экскурсии проходят в сопровождении волонтеров вуза и имеют колоссальное значение. Незрячие тактильно знакомятся с экспонатами, а у студентов формируется толерантное отношение к людям с нарушением зрения. Также планируется заключение договора с архитектурно-строительным факультетом технического вуза, чтобы студенты в рамках выпускных работ изготавливали для незрячих различные тактильные макеты.

Следующим этапом реализации проекта стал выигранный грант «*Дагестан на кончиках пальцев*» – создание тактильно-звуковой 3D-карты архитектурных и природных памятников Дагестана для слабовидящих и незрячих людей.

Проект направлен на социокультурную реабилитацию инвалидов по зрению, включая культурную адаптацию, формирование положительного отношения к окружающему миру и расширение кругозора.

Тактильно-звуковая 3D-карта состоит из двух блоков.

Первый блок (Махачкала и объекты культуры столицы): проспект Расула Гамзатова, площадь Ленина, здание правительства, памятник Ленину, Дом поэзии – памятник Пушкину, Русский драматический театр имени М. Горького, памятник Р. Гамзатову, Национальная библиотека имени Р. Гамзатова, Вокзальная площадь, здание вокзала, памятник Махачу Дахадаеву, бульвар имени Сулеймана Стальского, памятник Сулейману Стальскому, здание Аварского театра, здание Кумыкского театра, улица Уллубия Буйнакского, здание Национального музея имени Тахо-Годи, здание Музея изобразительных искусств имени П.С. Гамзатовой.

Второй блок: Каспийск, Буйнакск, Хасавюрт, Кизилюрт, Дербент, Кизляр, Избербаш, Каспийское море, Сулакский каньон, Чиркейская ГЭС, Гунибская крепость Шамиля, бархан Сары-Кум, водопады Тобот и Итлятляр, Дербентская крепость Нарын-Кала, термальные источники в селе Ахты, Самурский лиановый лес, аул ювелирных мастеров Кубачи.

В настоящий момент мы начинаем реализацию грантового проекта «*ТРОГАТЕЛЬНЫЙ мир*» – моделирование культурной инклю-

живной среды равных возможностей для инвалидов по зрению. Проект направлен на социокультурную реабилитацию и расширение культурного кругозора инвалидов по зрению посредством моделирования объектов культуры и искусства на 3D-оборудовании и оборудовании для рельефно-объемной печати. Будут создаваться 3D-модели культурных памятников и тактильные копии картин, находящихся в музеях, то есть тактильные экспозиции.

Планируется создание игры-приложения для смартфонов «*Виртуальные прогулки по Дагестану*» с тифлокомментированием. Приложение даст возможность прокладывать маршруты, знакомиться с природой и памятниками республики.

Благодаря этим проектам totally слепые и слабовидящие граждане смогут совершать виртуальные прогулки по Дагестану, выстраивать ментальные пространственные модели и образы объектов, представляющих культурно-историческую и экологическую ценность.

Следующий проект также был запущен по желанию пользователей с ОВЗ – это «Инклюзивное SMM-агентство для лиц с ограниченными возможностями здоровья “УДАЛЕНКА.ru”».

Проект реализуется в офлайн- и онлайн-формате с учетом особенностей участников с нарушениями разной этиологии: слух, зрение, двигательные возможности (без ментальных нарушений). Привлеченные специалисты в области SMM записывают подкасты и видеоуроки с субтитрами, которые размещаются на интернет-платформе. Проект инклюзивный, с привлечением волонтеров. Участники получают групповые и индивидуальные экспертные консультации с разбором кейсов по использованию SMM-инструментов для монетизации блогов и создания лицами с ОВЗ коммерческих и некоммерческих продуктов в социальных сетях.

Особое внимание уделяется развитию коммуникационных и цифровых навыков, которые участники могли бы успешно применять в ведении личных и экспертных блогов.

В эпоху цифровизации основной площадкой для продвижения личного бренда становятся социальные сети. Их необходимо вести

профессионально, поскольку для маломобильного человека они зачастую становятся основным инструментом самопрезентации в публичном пространстве и получения дохода.

В результате участники проекта создадут инклюзивное сообщество – комьюнити в социальных сетях, где будут обсуждаться актуальные темы, привлекать внимание общества к жизни человека с ОВЗ, его проблемам и интересам.

Инклюзивные проекты «Известные люди Дагестана читают незрячим» и «Поэты и писатели Дагестана читают свои произведения незрячим» также нацелены на социокультурную реабилитацию незрячих и их приобщение к культурной жизни общества. Специальная библиотека для слепых располагает студией звукозаписи, где сотрудники создают аудиOVERсии произведений дагестанских, российских и мировых авторов. В библиотеке имеется необходимое оборудование для печати книг рельефно-точечным шрифтом и рельефных рисунков. На 3D-принтере мы создаем мини-копии архитектурных памятников.

Социализация инвалидов по зрению очень важна, и инклюзивное взаимодействие – ключевой момент в решении этой проблемы. Необходимо связующее звено, которое, исходя из исследований реальных потребностей лиц с ОВЗ, объединит и вовлечет в работу с инвалидами различные организации и структуры, каждая из которых внесет свой посильный и значимый вклад.

На сегодняшний день функции связующего звена взяла на себя Республиканская специальная библиотека для слепых. Нами создана инициативная группа по вопросам совместных проектов. В группу вошли представители вузов и специализированных организаций: ДГУ, ДГТУ, ДГПУ, Дагестанское отделение Всероссийского общества слепых, «Молодые инвалиды Дагестана», Махачкалинская специальная (коррекционная) школа-интернат IV вида для слепых и слабовидящих детей, Учебно-реабилитационный центр для слепых и слабовидящих «Ихсан».

Важным моментом в работе является проведение просветительских мероприятий на площадках различных организаций, в том

числе и образовательных. Ведь общество должно быть готово принять инвалида, особенно незрячего, и поддержать его. Для этого нужно знать, как взаимодействовать, сопровождать, оказывать необходимую помощь.

Интеграция инклюзии в культурную жизнь общества – это долгий и сложный процесс, результатом которого станет гармоничное и толерантное общество [1, с. 7].

Список источников

1. Алехина, С.В. Принципы инклюзии в контексте изменений образовательной практики / С.В. Алехина // Психологическая наука и образование. – 2014. – № 1. – С. 5–16.

2. Баринова, Е.Б. Тьюторское сопровождение обучающихся в системе инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / Е.Б. Баринова. – Москва : Юрайт, 2023. – 116 с.

3. Нестерова, О.А. Инклюзивный субъект в контексте экономического роста / О.А. Нестерова, О.В. Санфирова, Т.А. Петрова // Вопросы инновационной экономики. – 2022. – Т. 12, № 1. – С. 209–222. – DOI: 10.18334/vines.12.1.114265.

4. Сабитова, В.Л. Инновационные образовательные технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / В.Л. Сабитова // NovaInfo. – 2022. – № 133. – С. 63–64. – URL: <https://novainfo.ru/article/19346> (дата обращения: 18.03.2026).

Сведения об авторе

Алиева Жанна Абуталибовна

Заведующая Центром методик инклюзивных и творческих технологий, Республиканская специальная библиотека для слепых, 367027, Россия, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Магомеда Гаджиева, д. 160, janna090674@mail.ru.

Information about the author

Alieva Zhanna A.

Head of the Center for Inclusive and Creative Technology Methods, Republican Special Library for the Blind, 367027, Russia, Republic of Dagestan, Makhachkala, Magomed Gadzhiev Street, 160, janna090674@mail.ru.

ФЕСТИВАЛЬ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Светлана Сергеевна Бакина

Челябинский государственный центр народного творчества,
Россия, г. Челябинск

Аннотация. В статье рассматривается проблема социальной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) через организацию досуговой деятельности. Автор анализирует значимость детства в формировании личности и влияние ограничений здоровья на процесс социализации. Особое внимание уделяется роли фестивальных форм работы и инклюзивных творческих лабораторий в развитии творческого потенциала детей с ОВЗ.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, социальная интеграция, досуговая деятельность, инклюзивные творческие лаборатории, фестивали творчества, социализация

FESTIVAL AS A FACTOR OF SOCIAL AND CULTURAL ADAPTATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES AND LIMITED HEALTH POSSIBILITIES

Svetlana S. Bakina

Chelyabinsk State Center of Folk Art,
Russia, Chelyabinsk

Abstract. The article examines the problem of social integration of children with disabilities through the organization of leisure activities. The author analyzes the importance of the childhood period in the

formation of personality and the impact of health limitations on the process of socialization. Particular attention is paid to the role of festival forms of work and inclusive creative laboratories in the development of the creative potential of children with disabilities.

Keywords: children with disabilities, social integration, leisure activities, inclusive creative laboratories, creativity festivals, socialization

При рождении человек неразрывно связан с обществом, к которому принадлежит. Как социальное существо, он должен освоить правила функционирования конкретного общества, включая мораль, право, этикет, традиции, обычаи, формировать целенаправленную преобразовательную деятельность через успешное развитие мышления и форм сознания.

Для того чтобы стать полноценной личностью, индивиду необходимо пройти все этапы развития (ребенок, подросток, юноша, взрослый), а также воспитать в себе систему ценностей, правил, традиций, норм для согласного сосуществования в системе координат общества, к которому он принадлежит от рождения или независимо от событий, определяющих его место жизнедеятельности.

Период детства является ключевым в формировании базовых навыков будущей личности. Если какие-то из факторов мешали гармоничному развитию, это влечет необратимое воздействие на развитие всей личности в последующие периоды жизни. Один из таких факторов – ограничение возможностей здоровья в связи с врожденными или приобретенными обстоятельствами, препятствующими нормальному функционированию организма.

По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) за 2021 год, 15% населения планеты имеют ту или иную форму инвалидности. В докладе ЮНИСЕФ от 10 ноября 2021 года говорится, что в мире насчитывается около 240 миллионов детей с инвалидностью. Фонд пенсионного и социального страхования России приводит цифру в 779 308 детей с инвалидностью за 2024 год.

Из-за ограничений в самостоятельном функционировании личности степень зависимости от семьи очень высока, а навыки взаимо-

действия в социуме ограничены. В российской действительности инвалиду сложно социализироваться, а социуму трудно принять инвалида. Как следствие, подавляющее большинство детей с инвалидностью оказываются вне жизни общества. Оставаясь один на один со своими проблемами, они лишены возможности самореализации.

Современная отечественная и зарубежная наука и практика показывают, что включение детей с инвалидностью в различные формы досуговой деятельности создает условия для их полноценной интеграции в социум. Правильно организованный досуг не только помогает детям с особыми потребностями стать полноценными членами социокультурной среды, но и значительно обогащает их жизненный опыт, делая его более насыщенным и интересным.

Реализация творческого потенциала является фундаментальной потребностью каждой личности. Для детей с ограниченными возможностями здоровья это особенно актуально, поскольку их социальная изоляция препятствует естественному развитию личности. Важно отметить, что наилучших результатов удастся достичь при совместном участии в досуговой деятельности родителей и специалистов, которые выступают в роли равноправных партнеров в процессе развития ребенка.

Государственная социальная политика в отношении детей с особыми потребностями направлена на обеспечение равного доступа не только к образовательным и профессиональным возможностям, но и к различным формам культурной жизни и организации досуга. Такая деятельность выступает важным инструментом повышения социальной активности детей с ограниченными возможностями здоровья, способствуя их успешной социализации и личностной самореализации.

К наиболее эффективным формам досуговой деятельности для детей с инвалидностью можно отнести кружковую деятельность, особенно кружки по декоративно-прикладному творчеству, игровые и информационно-просветительские программы, программы, направленные на реабилитацию детей с ОВЗ, и культурно-массовые мероприятия.

В стране создана система площадок, направленных на помощь людям с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в реализации творческого потенциала через участие в культурной жизни общества средствами досуговой деятельности, – инклюзивные творческие лаборатории (ИТЛ). На данный момент в стране функционирует 128 ИТЛ в 85 субъектах Российской Федерации. В Челябинской области действуют две региональные ИТЛ: на базе Областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых, а также на базе Челябинского государственного центра народного творчества.

Основной формой деятельности ИТЛ Центра народного творчества является организация и методическое сопровождение Областного фестиваля творчества инвалидов «Смотри на меня как на равного» и Областного фестиваля творчества детей-инвалидов и детей с ОВЗ «Искорки надежды». Фестивали проходят в муниципальных образованиях региона весной каждого года. Система организации фестивалей устроена по восходящей: муниципальные этапы, зональные туры и региональный Гала-концерт. Челябинский государственный центр народного творчества является организатором зональных туров и регионального Гала-концерта.

Зональные этапы фестивалей проходят в пяти территориях Челябинской области, условно разделенных на «Север», «Юг», «Центральную» и «Горнозаводскую» зоны. За период с 2023 года, с момента начала функционирования инклюзивной творческой лаборатории, количество участников фестиваля «Искорки надежды» увеличилось с 1121 до 1248 человек. В 2023 году лауреатами стали 196 творческих единиц, в 2024 году – 173, в 2025 – уже 202. Число участников детского фестиваля (1248 человек) в 2025 году впервые превысило число участников фестиваля для взрослых «Смотри на меня как на равного» (1098 человек).

В каждой территории проведения фестивалей для участников проходили мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству, а для руководителей состоялись круглые столы с методическими рекомендациями. Также впервые за долгое время Челябинским

центром народного творчества был организован Гала-концерт лауреатов и победителей областных фестивалей. Более 130 лауреатов из 15 муниципальных образований Челябинской области приняли участие в Гала-концерте, который включал в себя, помимо концертной части, выставку работ декоративно-прикладного творчества.

Для зрителей удаленных территорий региона была организована прямая трансляция. В общей сложности – 500 зрителей офлайн и более 2,5 тысяч просмотров онлайн.

Увеличение числа участников муниципальных и зональных этапов фестиваля «Искорки надежды» свидетельствует об успешном влиянии фестивалей как фактора развития социокультурной адаптации детей с ОВЗ в Челябинской области.

Фестивали как форма социально-культурной деятельности приобретают всё большее значение в современном обществе, особенно в контексте социально-культурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Фестивальное движение сегодня выступает эффективным инструментом социальной реабилитации и творческой самореализации детей с инвалидностью и ОВЗ. Оно создает уникальные возможности для раскрытия творческого потенциала, развития коммуникативных навыков и формирования позитивного социального опыта у детей с особыми образовательными потребностями.

Список источников

1. Гернега, К.С. Социокультурная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / К.С. Гернега, Д.А. Дубовская // Всероссийская весенняя психологическая сессия : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2017. – С. 93–96.
2. Варфоломеева, О.И. Социокультурная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / О.И. Варфоломеева // Теория и практика современной науки. – 2015. – № 6 (6). – С. 207–211.
3. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – Москва : МГУКИ, 2004. – 539 с.

4. Цыплакова, С.А. Социокультурная интеграция обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде / С.А. Цыплакова, Н.В. Быстрова, Е.В. Филатова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 65-1. – С. 188–191.

5. Доклад ЮНИСЕФ от 10 ноября 2021 года. – URL: <https://news.un.org/ru/story/2021/11/1413572> (дата обращения: 18.01.2026).

6. Сколько в России детей-инвалидов // Маяк : Информационный портал. – 15.03.2025. – URL: https://mayaksbor.ru/news/society/skolko_v_rossii_detey_invalidov/ (дата обращения: 18.01.2026).

7. Сборник методических рекомендаций по развитию инклюзивного высшего творческого образования и повышению доступности культурных благ / Российская государственная специализированная академия искусств. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2025. – 414 с.

8. Международное законодательство по инклюзивному образованию: сборник нормативно-правовых актов / О.Ф. Богатая, И.Ф. Павалаки, Н.П. Рассказова. – Сургут: РИО СурГПУ, 2012. – 78 с. – ISBN 978-5-93190-284-5.

Сведения об авторе

Бакина Светлана Сергеевна

Специалист отдела художественно-творческой деятельности и организации мероприятий, Челябинский государственный центр народного творчества, 454085, Россия, г. Челябинск, ул. Первой пятилетки, 17.

Information about the author

Bakina Svetlana S.

Specialist of the Department of Artistic and Creative Activities and Event Organization, Chelyabinsk State Center for Folk Art, 454085, Russia, Chelyabinsk, Pervoy Pyatiletki Street, 17.

ФОРМЫ МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНКЛЮЗИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Татьяна Владимировна Веселина

Софья Владиславовна Горелик

Галина Николаевна Козлова

Ольга Федоровна Малиновская

Анастасия Андреевна Ларионова

Ольга Евгеньевна Романцова

Культурно-исторический центр «Успенский»,
КГАУК «Государственный центр народного творчества
Красноярского края»

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема развития инклюзивных практик в социокультурной сфере на примере деятельности инклюзивной творческой лаборатории Красноярского края, созданной на базе Культурно-исторического центра. Авторы обобщают положительный опыт организации мероприятий для людей с ограниченными возможностями здоровья, включая мастер-классы, выставки, конференции и круглые столы. Особое внимание уделено межотраслевому взаимодействию с учреждениями культуры и общественными объединениями, а также реализации федеральных проектов, направленных на поддержку инклюзии. Материал может быть полезен специалистам, работающим в сфере социокультурной деятельности, а также всем, кто интересуется вопросами инклюзивного образования и творческой реабилитации.

Ключевые слова: инклюзивные практики, социокультурная сфера, творческая лаборатория, люди с ОВЗ, межотраслевое взаимодействие, Красноярский край

FORMS OF INTERDEPARTMENTAL COOPERATION WITHIN THE FRAMEWORK OF THE INCLUSIVE CREATIVE LABORATORY OF THE KRASNOYARSK TERRITORY

Tatyana V. Veselina

Sofya V. Gorelik

Galina N. Kozlova

Olga F. Malinovskaya

Anastasia A. Larionova

Olga E. Romantsova

Cultural and Historical Center "Uspensky",
State Center of Folk Art of the Krasnoyarsk Territory

Abstract. The article explores the current issue of developing inclusive practices in the socio-cultural sphere, focusing on the activities of the inclusive creative laboratory in the Krasnoyarsk Territory, established on the basis of the Cultural and Historical Center. The author summarizes the positive experience of organizing events for people with disabilities, including workshops, exhibitions, conferences, and roundtable discussions. Special attention is given to cross-sector collaboration with cultural institutions and public organizations, as well as the implementation of federal projects aimed at supporting inclusion. The material may be useful for professionals working in socio-cultural activities and anyone interested in inclusive education and creative rehabilitation.

Keywords: inclusive practices, socio-cultural sphere, creative laboratory, people with disabilities, cross-sector collaboration, Krasnoyarsk Territory

Красноярский край – географический центр России (он занимает практически 1/7 часть всей территории Российской Федерации). В Красноярском крае проживает более 2 866 000 человек, из них людей с инвалидностью – 228 441 (из них детей-инвалидов – около 14 тысяч), что составляет почти 8% от всего населения, из них детей – 0,5%.

В регионе осуществляют свою деятельность 2558 муниципальных учреждений отрасли «культура», из них 1214 – учреждения клубного типа, более 1136 библиотек, 50 музеев и 15 театрально-зрелищных организаций, которые в разной степени включены в процесс организации доступной среды и абилитации людей с инвалидностью.

На планомерной основе инклюзивной деятельностью в Красноярском крае занимаются практически все краевые государственные учреждения культуры, подведомственные министерству, – это более 30 театров, музеев, библиотек, клубных учреждений, образовательных организаций, что уже является базой развития инклюзивной культуры.

В отрасли культуры региона большое внимание уделяется созданию доступной среды, чтобы люди с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья могли реализовать свой творческий потенциал и свободно посещать выставки, концерты, спектакли, мастер-классы и другие события. В крае существует около 400 творческих коллективов, участники которых – люди с различными нозологиями, а все краевые государственные учреждения культуры ежегодно реализуют более 1000 разноформатных инклюзивных мероприятий.

В первую очередь, это многолетняя плодотворная деятельность Красноярской краевой специальной библиотеки – центра социокультурной реабилитации инвалидов по зрению и Краевого государственного автономного учреждения культуры культурно-социального комплекса «Дворец Труда и Согласия имени А.Н. Кузнецова», чьей уставной деятельностью является работа именно с данной категорией населения.

Принципиально новым в развитии Красноярской краевой библиотеки в XXI веке явилась её трансформация в Центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. Сохраняя всё ценное, накопленное за всю историю существования, не утрачивая сложившихся добрых традиций, библиотека активно внедряет прогрессивные библиотечные технологии, расширяет спектр услуг, предос-

тавляемых пользователям. К настоящему времени библиотека перестала быть только местом хранения документов и превратилась в многофункциональный центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению.

В последние годы значительно расширяется читательская аудитория, особенно за счёт детей с различными нарушениями здоровья и их родителей, а также инвалидов других категорий, специалистов, занимающихся решением проблем инвалидов по зрению. Таким образом, уже в начале нового тысячелетия библиотека усилила свою роль как социального института, создающего все возможные условия для полноценной жизнедеятельности инвалидов по зрению. Библиотека является одним из самых инклюзивно работающих учреждений культуры в Красноярском крае.

Краевое государственное автономное учреждение культуры культурно-социальный комплекс «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова» (далее – Дворец) – учреждение, чьей уставной деятельностью также является работа с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья. В 2022 году во Дворце создан методический центр по вопросам инклюзивной культуры, который проводит более 120 мероприятий для более 60 000 зрителей в год.

Деятельность инклюзивной творческой лаборатории Красноярского края (далее – ИТЛ) как аналитической и методической платформы по работе с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья – очень актуальная задача и вызов для сферы культуры. Поэтому первая созданная в крае ИТЛ организована на базе методического центра – Краевого государственного автономного учреждения культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края» в Культурно-историческом центре, являющемся его структурным подразделением.

Понимая объёмы работ ИТЛ, министерство культуры Красноярского края почти сразу после её создания ввело четыре новые штатные единицы – из них создан специальный сектор по работе с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья. Помимо основных сотрудников сектора ИТЛ практически весь

коллектив Культурно-исторического центра задействован в работе ИТЛ в большей или меньшей степени.

В ИТЛ созданы все условия по доступности: оба здания оснащены подъёмными платформами, пандусами, санитарно-гигиеническими помещениями с беспрепятственным доступом, тактильно-визуальными средствами информирования и навигации и многое другое. ИТЛ прошла оценку доступности объектов организаций культуры, получены паспорта доступности зданий. Для удобства посетителей с инвалидностью на официальном сайте размещён видеопаспорт доступности. Имеется специализированный автомобиль для перевозки маломобильных групп населения. Приобретены игровые и развивающие комплекты, гончарные круги и др. Работа по наполнению ИТЛ техническими средствами и расходными материалами ведётся постоянно.

ИТЛ планомерно наращивает количественные показатели и, что самое важное, содержательную деятельность. Так, за два года ИТЛ заключила 37 соглашений о сотрудничестве с учреждениями социокультурной сферы, здравоохранения и некоммерческими организациями, работающими с людьми с инвалидностью. В работе ИТЛ виден общий отраслевой подход: успешно реализуются творческие проекты, организуется обучение по работе с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, проводятся различные по видам и жанрам мероприятия (мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству, лекции, фестивали, выставки, семинары-практикумы, конференции и многое другое).

Как пример, предлагаем ознакомиться с технологией проведения мастер-класса для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по изготовлению традиционной русской народной куклы из лыка «Стригушка», который методисты ИТЛ проводят на постоянной основе и практически в ежедневном режиме. «Стригушка» является распространённой игровой куклой, которую изготавливали для детей из остатков лыка в период сбора урожая, сенокоса. Особенностью «Стригушки» является то, что её необходимо правильно подстричь, чтобы она была устойчивой.

«Стригушка» является распространённой игровой куклой, которую изготавливали для детей из остатков лыка для детей в период сбора урожая, сенокоса. Особенностью «Стригушки» является то, что её необходимо правильно подстричь, чтобы она была устойчивой.

Создание традиционных народных игрушек способствует выражению художественной индивидуальности и развитию интереса к национальной истории. Использование традиционных техник также помогает снять психологическое напряжение у людей с ограниченными возможностями здоровья. Создание кукол «Стригушек» сможет освоить любой человек с ОВЗ, так как технология их изготовления простая и поэтапная. Использование натуральных материалов (липового лыка и хлопчатобумажных нитей «Ирис») способствует развитию мелкой моторики и сенсорики, за счёт чего формируется согласованность двигательной и чувственной сфер.

Проведение мастер-классов в рамках деятельности ИТЛ является частью интегративного процесса людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью посредством ознакомления с народной художественной культурой и декоративно-прикладным творчеством. При проведении мастер-классов для людей с инвалидностью реализуются следующие задачи:

1. Создание комфортных и безопасных условий для пребывания людей с ограниченными возможностями здоровья и особыми потребностями.
2. Содействие развитию коммуникативных навыков.
3. Знакомство с видами народного творчества: традиционные текстильные куклы-скрутки и куклы-стригушки, традиционный народный костюм.
4. Воспитание устойчивого интереса к народной художественной культуре.

Проведение мастер-класса основывается на методических приёмах, которые позволяют мастеру организовать процесс с соблюдением принципов доступности, наглядности, систематичности и последовательности, учитывая особые потребности участников. Использование вербальных методических приемов (рассказ и беседа)

усиливает эффект просвещения: необходимо говорить чётко, громко, простыми словами и речевыми конструкциями. Важно добавлять в повествование жесты, обращающие внимание участников на этапы работы. Мастеру необходимо контролировать наличие визуального контакта с участниками.

Использование практических и наглядных приёмов – поэтапная демонстрация действия с последующей помощью при выполнении. При вербальном описании последовательности действий необходима визуальная демонстрация. В ходе мастер-класса мастеру необходимо установить правила работы: участники смотрят и слушают инструкции мастера, далее выполняют действие самостоятельно или с помощью сопровождающих, ведущего мастера.

В целях совершенствования специальных условий для качественного усвоения навыков и знаний на мастер-классе для участников с ограниченными возможностями здоровья используются необходимые наглядные материалы: образцы готовых изделий различного размера; образцы, иллюстрирующие определённый этап работы. Для проведения одного мастер-класса необходимы: сноп липового лыка (размер от 20 до 30 см), моток красных нитей «Ирис», ножницы.

Ниже приводится описание примерного хода проведения мастер-класса по изготовлению традиционной куклы из лыка «Стригушка» для людей с инвалидностью (продолжительность мастер-класса – от 40 до 60 минут).

Подготовительный этап. Необходимо подготовить комфортное пространство для проведения мастер-класса: просторное проветриваемое помещение. Организовать работу таким образом, чтобы участникам было доступно получение информации от методиста (мастера).

Вводная часть включает:

1. Представление методиста (мастера), установление контакта. Необходимо контролировать, чтобы во время речи и демонстрации внимание участников было сфокусировано на нём.

2. Лекционная часть длительностью 5–7 минут о традиционных народных куклах сопровождается наглядными материалами –

образцами традиционных кукол, которые участники могут изучить с помощью зрения, осязания, обоняния.

3. Ознакомление с ключевыми материалами и инструментами. Визуальное и тактильное исследование материалов. Мастером проводятся сравнительные аналогии для формирования новых знаний и опыта на основе сформированных ранее представлений. При использовании сравнений необходимо учитывать возрастные и психологические особенности участников.

Этап изготовления. Контроль процесса и получение обратной связи от участников: визуально прослеживать общий темп работы, оказывать консультацию и помощь участникам в выполнении этапов. Начинать выполнение следующего этапа необходимо только после того, как все участники завершили предыдущий. Оказывая помощь, важно продублировать последовательность действий и технологию выполнения индивидуально для каждого участника. Если выполнение задачи для участника остаётся затруднительным, методист или сопровождающий могут вместе с участником произвести последовательность действий на его работе. При выполнении повторяющихся действий в следующих этапах необходимо обратить внимание участника, что он может попробовать самостоятельно их выполнить. Важно обозначить, что методист всегда готов оказать консультацию и помощь. Для установления коммуникации внутри группы допустима помощь участников друг другу.

Финальный этап. В завершении мастер-класса необходимо оценить результаты и получить обратную связь от участников: методист даёт позитивную оценку, обращает внимание на успехи, небольшие ошибки превращает в достоинства. Индивидуальный и доброжелательный подходы – основа работы с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Этапы изготовления традиционной куклы из лыка «Стригушка» показаны на иллюстрационных фотографиях.

Помимо мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству ИТЛ проводит различные культурно-массовые мероприятия. Всего за время деятельности ИТЛ с января 2022 года по май 2025 года



Фото 1. Выбираем из снопа два пучка липового лыка, складываем накрест



Фото 2. Сгибаем один пучок пополам – это будет тело куклы, скручиваем нитями «Ирис» и перевязываем на месте шеи.



Фото 3. Второй пучок сгибаем пополам и скручиваем



Фото 4. Руки делаем из ещё одного пучка лыка, перевязываем на концах, формируем ладошки



Фото 5. Получившиеся руки вкладываем между двумя разделёнными частями лыка



Фото 6. Скручиваем и перевязываем нитями «Ирис» на поясе куклы



Фото 7. Готовая «Стригушка» из липового лыка

проведено 844 мероприятия для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, в том числе 355 – для детей. Общее количество участников за данный период составило 18 656 человек, в том числе дети с инвалидностью и ОВЗ – 6780 человек.

На сегодняшний день важным аспектом является активное межведомственное сотрудничество с министерствами социального блока и некоммерческими организациями. На основании соглашений и писем о сотрудничестве ИТЛ оказывает методическую и практическую помощь учреждениям социального направления, здравоохранения и некоммерческим организациям, в том числе по организации и проведению культурно-массовых мероприятий.

Например, краевой фестиваль самодеятельного творчества пациентов, проживающих в стационарных учреждениях социального обслуживания Красноярского края «Дом, в котором открываются сердца», региональный чемпионат профессионального мастерства среди людей с инвалидностью «Абилимпикс», региональные и краевые конференции специалистов стационарных учреждений министерства здравоохранения Красноярского края и др. В ноябре 2022 года проведена практическая конференция «Практики работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья в государственных и муниципальных учреждениях социокультурной сферы Красноярского края», в которой приняло участие 140 специалистов из 16 муниципальных образований. В апреле 2023 года в рамках работы ИТЛ состоялась научно-практическая конференция по вопросам социальной реабилитации. С докладами выступили специалисты из Москвы, Томска, Иркутска и Красноярского края. В октябре 2023 года прошёл Всероссийский семинар-практикум и международная конференция медиков с участием представителей Российской Федерации и пяти зарубежных стран. В апреле 2025 года состоялась научно-практическая конференция в рамках ИТЛ, в которой с докладами выступили специалисты социокультурной сферы и здравоохранения, работающие с людьми с инвалидностью, из Санкт-Петербурга, Томска, Красноярска и других городов.

ИТЛ предоставляет людям с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья возможность дистанционного просмотра

проводимых мероприятий через Интернет (сайты, адаптированные для слабовидящих, социальные сети). Издаются методические сборники, которые распространяются по учреждениям культуры и социальной сферы. Например, «Инклюзивные технологии учреждения культуры как один из способов популяризации народного художественного творчества», «Практики работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья в государственных и муниципальных учреждениях социокультурной сферы Красноярского края», «Методические материалы по итогам круглого стола в рамках проекта «Инклюзивный Дом искусств» и Всероссийской конференции специалистов инклюзивных творческих лабораторий» и другие.

Постоянно расширяется реестр партнёров ИТЛ, среди которых общественные организации, учреждения социальной сферы и др. Решая задачи творческой самореализации людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, ИТЛ выстраивает сотрудничество не только с организациями различной ведомственной принадлежности, но и с семьями, в которых есть особенные люди, а также с персоналиями, которые, сами являясь людьми с особыми потребностями либо активно помогая им, становятся примером для таких же людей, дают толчок к реализации различных идей на базе учреждений.

Продолжается деятельность по расширению базы данных новых инклюзивных практик Красноярского края. Включение людей с инвалидностью и ОВЗ в культурные мероприятия, содействие их участию в грантовой и проектной деятельности, поддержка их инициатив – всё это даёт право говорить о неформальном подходе ИТЛ в деле интеграции и абилитации.

Вместе с тем есть ряд задач, требующих консолидированных управленческих решений как отраслевого, так и межотраслевого уровней:

1. Недостаточная нормативно-правовая база, регулирующая возможность организации пространств и проектов, приносящих экономическую прибыль человеку с инвалидностью и ОВЗ в учреждениях культуры.

2. Межведомственная разобщённость организаций, предоставляющих реабилитационные и абилитационные услуги, при формировании календаря мероприятий, что приводит к дублированию или наложению форматов.

Сфера культуры Красноярского края уже является объединяющей платформой различных инклюзивных инициатив. Ведётся планомерная работа по адаптации людей с инвалидностью и ОВЗ, созданию для них комфортной среды, занятости и содержательного досуга. В дело абилитации и инклюзии включена вся социокультурная сфера: образование, спорт, туризм, общественные объединения, меценаты, добровольцы – огромное количество идей для людей с уникальными особенностями и с их участием!

Например, сквер «Светлый» в Красноярске признан одним из лучших в мире проектов инклюзивного общественного пространства. Также реализуются следующие проекты: социокультурный инновационный проект «Экстрабилити – новые способности» инклюзивного партнерского взаимодействия АНО «Белая трость» (Екатеринбург) и компании «Медскан» с туристическими походами, регатами и тренингами; инклюзивный фестиваль «Радуга эмоций» – семейный межнациональный праздник под открытым небом; фестиваль «Инклюзивный спорт для всех», в котором турниры по настольному теннису, мини-футболу дают возможность детям на равных соревноваться и общаться, и многое другое.

Успехи людей с ограниченными возможностями здоровья из Красноярского края отмечены высокими наградами. Певец с тотальной слепотой Артём Толстобров получил в 2025 году Гран-при конкурса Олега Газманова – главный приз Всероссийского проекта за песню «Три сестры». На чемпионате мира по самбо среди слепых в ноябре 2024 года красноярский спортсмен Павел Селиванов, многократный победитель чемпионатов России, стал чемпионом мира. 29 октября 2024 года в Москве завершился X Национальный чемпионат «Абилимпикс», проводимый в рамках президентской платформы «Россия – страна возможностей». Команда Красноярского края завоевала 32 медали: 8 золотых, 11 серебряных и 13 бронзовых,

войдя в пятёрку лидеров в общекомандном зачёте. И таких примеров ещё много.

Опыт работы ИТЛ Красноярского края уже оценён: именно поэтому с 23 по 25 октября 2024 года мы стали площадкой для проведения федерального проекта «Инклюзивный дом искусств» и Всероссийской конференции специалистов инклюзивных творческих лабораторий. В течение трёх дней более 500 специалистов социокультурной сферы со всей страны, работающих в инклюзивной сфере, участвовали в мастер-классах ведущих педагогов Российской государственной специализированной академии искусств – организатора проекта «Инклюзивный Дом искусств», принимали участие в круглых столах, выступали с докладами и многое другое. Одним из самых ярких моментов стал гала-концерт «Вдохновлённые жизнью», в котором на одной сцене вместе выступили более 300 артистов Красноярского края и уникальные талантливые люди с инвалидностью.

В Красноярском крае много неравнодушных людей, организаций, меценатов. Исполнительная и законодательная власть края активно поддерживает все начинания и выполняет все социальные обязательства, связанные с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Главная задача ИТЛ – сделать нашу площадку не просто местом, где человек с инвалидностью может быть зрителем, но и почувствовать свою сопричастность активной социальной жизни, осознать многогранность мира и востребованность себя в нём.

Список источников

1. Конвенция о правах инвалидов : принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&link_id=4&nd=201082025&collection=1 (дата обращения: 18.06.2026).

2. Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации : Федеральный закон от 28.12.2013 № 442-ФЗ (ред. от 07.03.2018). – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_156558/ (дата обращения: 18.06.2026).

3. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» : Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201904080016?index=1> (дата обращения: 18.06.2026).

4. Об утверждении модельной программы социокультурной реабилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов : Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2016 № 3019. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201703100006> (дата обращения: 18.06.2026).

5. Концепция развития в Российской Федерации системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов, на период до 2025 года : утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 18 декабря 2021 г. № 3711-р. – URL: <https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot-18122021-n-3711-r/kontseptsiiia-razvitiia-v-rossiiskoi-federatsii/> (дата обращения: 18.01.2026).

6. Айшервуд, М.М. Полноценная жизнь инвалида : пер. с англ. / Милисент М. Айшервуд ; читает Н. Литвинова. – Москва : Логосвос, 2014. – 1 фк. ; 13 см (84 час. 42 мин.). – (Говорящая книга для слепых (экспериментальная упаковка). – ISBN 978-5-419-01371-1 (в кор.)

7. Афанасьев, А.О. Арттерапия средствами изобразительного искусства / А.О. Афанасьев // Воспитание школьников. – 2007. – № 3. – С. 41–44.

8. Бибикова, Н.В. Арт-терапия как технология социальной реадaptации людей с ограниченными возможностями / Н.В. Бибикова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 4. – С. 614.

9. Ветрова, И.Ю. Проблемы социальной адаптации инвалидов / И.Ю. Ветрова // Ярославский педагогический вестник. – URL: https://vestnik.yspu.org/releases/pedagoka_i_psichologiy/16_1/ (дата обращения: 18.01.2026).

10. Инклюзивные творческие лаборатории России // Культура.РФ : портал. – URL: <https://www.culture.ru/s/inklyuzivnye-tvorcheskiye-laboratorii-rossii/> (дата обращения: 18.06.2026).

11. Инклюзивные технологии учреждения культуры как один из способов популяризации народного художественного творчества : методическое пособие / Т.В. Веселина, Д.К. Шумов, Е.А. Шумакова, Н.А. Першина, Д.Г. Малашина ; ред.-сост. Д.Г. Малашина ; Структурное подраз-

деление ГЦНТ – Культурно-исторический центр. – Красноярск : Класс Плюс, 2018. – 64 с. : ил.

12. Калинина, И.В. К вам в музей пришли особые дети : методическое пособие для работы в музее с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения / И.В. Калинина, Е.А. Левина, Н.В. Потапова // Мир музея. – 2009. – № 9. – С. 36–41.

13. Плохова, И.А. Социальная реадaptация людей-инвалидов с умственной отсталостью посредством арт-терапии : учебно-методическое пособие / И.А. Плохова, Н.В. Бибикова ; Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова. – Ульяновск, 2014. – 69 с.

14. Практический опыт работы по социокультурной реабилитации посетителей с ментальными особенностями в учреждениях культуры : методическое пособие / Е.В. Аникеева, А.В. Кистова, М.Ю. Ковель, Т.Ф. Войнова, Е.В. Вичулене, А.С. Репина, А.Е. Синашова ; под ред. А.В. Кистовой. – Красноярск : Типография КАСС, 2022. – 108 с. : ил.

15. Радченко, Н.В. Технология социокультурной реабилитации граждан пожилого возраста и инвалидов «Социальный туризм» / Н.В. Радченко, И.А. Антонова ; под ред. И.А. Антоновой : методическое пособие. – Екатеринбург : Областной центр реабилитации инвалидов, 2012. – 34 с.

16. Социокультурная реабилитация и абилитация инвалидов, в том числе детей-инвалидов, в учреждениях культуры Свердловской области : лучшие социальные практики и инклюзивные сервисы / сост. А.Р. Харламцева. – Екатеринбург, 2018. – 175 с.

Сведения об авторах

Веселина Татьяна Владимировна

Директор культурно-исторического центра «Успенский», КГАУК «Государственный центр народного творчества Красноярского края», 660021, Россия, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 167, veselina_t@mail.ru, ORCID: 0009-0003-4106-5150.

Горелик Софья Владиславовна

Методист информационно-ресурсного отдела культурно-исторического центра «Успенский», КГАУК «Государственный центр народного творчества Красноярского края», 660021, Россия, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 167, gorelik.sofya@mail.ru, ORCID: 0009-0009-2325-6723.

Козлова Галина Николаевна

Заместитель директора по культурно-массовой работе культурно-исторического центра «Успенский», КГАУК «Государственный центр народного творчества Красноярского края», 660021, Россия, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 167, kdd-gcnt@mail.ru, ORCID: 0009-0006-1414-8825.

Малиновская Ольга Федоровна

Заведующий сектором инклюзивной творческой лаборатории отдела культурно-массовой работы культурно-исторического центра «Успенский», КГАУК «Государственный центр народного творчества Красноярского края», 660021, Россия, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 167, malinovskaya-koncert@yandex.ru, ORCID: 0009-0005-7252-2785.

Ларионова Анастасия Андреевна

Методист сектора инклюзивной творческой лаборатории отдела культурно-массовой работы культурно-исторического центра «Успенский», КГАУК «Государственный центр народного творчества Красноярского края», 660021, Россия, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 167, nlrnv.89240@gmail.com, ORCID: 0009-0008-6767-5113.

Романцова Ольга Евгеньевна

Методист сектора инклюзивной творческой лаборатории отдела культурно-массовой работы культурно-исторического центра «Успенский», КГАУК «Государственный центр народного творчества Красноярского края», 660021, Россия, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 167, olgaromantsova585@gmail.com, ORCID: 0009-0001-8008-6099.

Information about the authors

Veselina Tatyana V.

Director of the Cultural and Historical Center "Uspensky", Regional State Autonomous Cultural Institution "State Center of Folk Art of the Krasnoyarsk Territory", 660021, Russia, Krasnoyarsk, Lenin Street, 167, veselina_t@mail.ru, ORCID: 0009-0003-4106-5150.

Gorelik Sofya V.

Methodist of the Information and Resource Department of the Cultural and Historical Center "Uspensky", Regional State Autonomous Cultural

Institution "State Center of Folk Art of the Krasnoyarsk Territory", 660021, Russia, Krasnoyarsk, Lenin Street, 167, gorelik.sofya@mail.ru, ORCID: 0009-0009-2325-6723.

Kozlova Galina N.

Deputy Director for Cultural and Mass Work of the Cultural and Historical Center "Uspensky", Regional State Autonomous Cultural Institution "State Center of Folk Art of the Krasnoyarsk Territory", 660021, Russia, Krasnoyarsk, Lenin Street, 167, kdd-gcnt@mail.ru, ORCID: 0009-0006-1414-8825.

Malinovskaya Olga F.

Head of the Sector of the Inclusive Creative Laboratory of the Department of Cultural and Mass Work of the Cultural and Historical Center "Uspensky", Regional State Autonomous Cultural Institution "State Center of Folk Art of the Krasnoyarsk Territory", 660021, Russia, Krasnoyarsk, Lenin Street, 167, malinovskaya-koncert@yandex.ru, ORCID: 0009-0005-7252-2785.

Larionova Anastasia A.

Methodist of the Sector of the Inclusive Creative Laboratory of the Department of Cultural and Mass Work of the Cultural and Historical Center "Uspensky", Regional State Autonomous Cultural Institution "State Center of Folk Art of the Krasnoyarsk Territory", 660021, Russia, Krasnoyarsk, Lenin Street, 167, nlrnv.89240@gmail.com, ORCID: 0009-0008-6767-5113.

Romantsova Olga E.

Methodist of the Sector of the Inclusive Creative Laboratory of the Department of Cultural and Mass Work of the Cultural and Historical Center "Uspensky", Regional State Autonomous Cultural Institution "State Center of Folk Art of the Krasnoyarsk Territory", 660021, Russia, Krasnoyarsk, Lenin Street, 167, olgaromantsova585@gmail.com, ORCID: 0009-0001-8008-6099.

ПРАКТИКИ ИНКЛЮЗИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ «ЭКИЯТ» – «СКАЗКА» (Г. КАЗАНЬ)

Марианна Юрьевна Герасимова

Детский центр «Экият»,
Россия, Республика Татарстан, г. Казань

Аннотация. В статье представлен опыт реализации созидательной деятельности инклюзивной творческой лаборатории на базе Детского центра «Экият» (г. Казань): инклюзивные арт-практики для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе коррекционно-развивающей направленности, методы психологической помощи семьям, приемы взаимодействия с волонтерами-сверстниками. Комплексная поддержка осуществляется на основе методологии валеологической эстетики. Данные арт-практики в системной работе по воспитанию и развитию детей с ОВЗ способствуют решению проблем социокультурной инклюзии.

Ключевые слова: инклюзия, инклюзивная культура, инклюзивные ценности, арт-практики, валеологическая эстетика, дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

CREATIVE PRACTICES OF THE INCLUSIVE CREATIVE LABORATORY "EKIYAT" – "FAIRY TALE" (KAZAN)

Marianna U. Gerasimova

"Ekiyat" Children's Center,
Russia, Republic of Tatarstan, Kazan

Abstract. The article presents the experience of implementing the creative activities of the Inclusive Creative Laboratory on the basis of the Ekiyat Children's Center (Kazan): inclusive art practices for children with disabilities (including correctional and developmental orientation),

methods of psychological support for families, and techniques for interaction with peer volunteers. Comprehensive support is provided based on the methodology of valeological aesthetics. These art practices in systematic work on the upbringing and development of children with disabilities contribute to solving the problems of socio-cultural inclusion.

Keywords: inclusion, inclusive culture, inclusive values, art practices, valeological aesthetics, children with disabilities

В современном мире наблюдается неуклонный рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Это явление, вызванное множеством факторов – от генетических нарушений до влияния экологии, – приводит к актуальности инклюзии и инклюзивных ценностей. В настоящее время мы остро ощущаем изменение общественного сознания, становимся свидетелями перемен, основа которых – с одной стороны, ценность здоровья, с другой – ценность человеческой жизни независимо от состояния физического и психического здоровья. Это база, на которой строится инклюзивная культура и созидательная деятельность многих людей, прежде всего педагогов, развивающих инклюзивное образование.

Изменение ценностей наглядно проявляется в культуре и искусстве. Традиционные каноны красоты и совершенства уступают новой эстетике, в которой отличие от общепринятых норм, сама природа инаковости становится источником творческих поисков и вдохновляет на создание уникальных, нестандартных и потому запоминающихся художественных образов. К теме инвалидности и ОВЗ всё чаще обращаются в литературе, театре, кинематографе, фотоискусстве, показывая сложность и многогранность жизни людей, возможности которых отличаются от нормотипичных. Эти произведения искусства, как виды массового просвещения, воспитывают гуманное отношение к «другим», «иным», тем более что грань между здоровьем и ограниченным здоровьем очень тонка.

Однако, отмечая интерес к новым темам, в том числе к включению людей с ОВЗ в искусство и творчество, важно быть тактичным.

Следует избегать сенсационности, демонстративности и всего, что нарочито подчеркивало бы «ту другую реальность». Устранение барьеров и стирание границ заключается в обратном: в том, чтобы показать, что человек, его душа так же стремится к любви, дружбе, самовыражению. И это нас сближает. Это то, о чем говорит инклюзия.

Инклюзия – не простой термин, он очень многогранен. Это и фундаментальная концепция, пронизывающая все сферы жизни, и принципы равенства, доступности, и мировоззрение. Инклюзия предполагает создание единой, удобной для всех членов общества среды – как материальной, так и информационной. Путь к формированию инклюзивного общества не прост, ещё много социальных барьеров предстоит преодолеть. Это требует коллективных усилий, изменения регламентов, развития специализированных программ в образовании и культуре, ответственности за все начинания в этом направлении. Важно, что первый шаг на пути созидания инклюзивного общества – это понимание необходимости изменений.

Инклюзивная культура – это не только беспрепятственный доступ к ресурсам и услугам, но и переосмысление и изменение общественного сознания. Это культура уважения, взаимопонимания, дружелюбия, где ценится каждый человек и каждый чувствует себя нужным и полезным. Это сотрудничество, а не конкуренция, поддержка, а не отторжение. Эти мысли должны стать не просто целью, а ежедневной практикой, неотъемлемой частью нашей культуры, нашего бытия, что будет способствовать развитию российского общества в целом.

На пути к созданию общества без барьеров и границ в 2021 году в рамках федерального проекта «Придумано в России» появилась сеть *инклюзивных творческих лабораторий*, которые работают на базе учреждений культуры регионов страны и проводят разнообразные творческие занятия, встречи и мастер-классы для людей с ОВЗ и инвалидностью. Одной из площадок ИТЛ в Казани был определен Детский центр «Экият» (руководитель – Кондратьева Елена Александровна).

Инклюзивная творческая лаборатория – уникальная форма творческой организации, в которой гармонично сочетаются толе-

рантность, гуманность, терпимость, безопасное отношение людей друг к другу, где разделяются идеи сотрудничества, стимулируется развитие всех участников досугово-образовательного процесса, где ценность каждого является основой общих достижений.

В 2023 году на базе Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан «Детский центр «Экият» начал свою деятельность инклюзивный творческий клуб «В.С.Е. ВМЕСТЕ». Основная цель клуба – создание условий для развития личности детей (в том числе с ОВЗ и инвалидностью) и взрослых средствами искусства и творчества через совместную деятельность.

Культурно-досуговая деятельность – мощнейший ресурс оптимизации социальной активности человека. Обладая способностью стимулировать процессы самореализации, инкультурации и социализации, она способна оказывать на человека с ОВЗ положительный реабилитационный и абилитационный эффекты.

Деятельность нашей клубной сети определяется задачами развития творческого потенциала людей, имеющих нарушения здоровья и статус ОВЗ. В числе основных:

- просветительская и творческая деятельность в области различных искусств с детьми, подростками (в том числе с ОВЗ), родителями, воспитателями, тьюторами, педагогами, наставниками и другими лицами, включенными в процессы социальной инклюзии, проводимая по утвержденному плану работы;
- создание условий для педагогического творчества и обмена педагогическим опытом;
- координация деятельности специалистов, педагогов и родителей в осуществлении целей и задач, реализуемых инклюзивной творческой лабораторией Детского центра «Экият» и Методическим ресурсным центром по поддержке людей с РАС и другими ментальными нарушениями;
- содействие самоопределению личности, создание условий для ее самореализации;
- организация социокультурной и досуговой деятельности, в том числе отдыха;

- формирование в инклюзивной среде общекультурных интересов, утверждение приоритетов общечеловеческих ценностей, патриотизма.

Клубное объединение реализует и поддерживает принципы инклюзии, основанные на принятии и включении в инклюзивную культурную среду каждого ребенка, вне зависимости от особенностей, характера и других специфических характеристик личности. Такой подход способствует достижению основной гуманистической цели инклюзии – более справедливому и сбалансированному обществу, где каждый индивид имеет право на самореализацию.

Основная функция клуба «В.С.Е. ВМЕСТЕ» – *коммуникация*, поскольку именно общение и взаимодействие устраняют социокультурные барьеры, создавая инклюзивное пространство сотворчества. Важный акцент в работе сделан на *созидание* как процесс продуцирования нового, побуждения к творческой активности, самостоятельной деятельности, в том числе создание новых творческих арт-объектов.

В деятельности клубного объединения реализуется также функция социально-психологической помощи детям с ОВЗ и их родителям. Для успешного развития ребенка необходима поддержка не только ему, но и прежде всего семье. Родители такого ребенка обычно находятся в состоянии хронического стресса, эмоционального выгорания. Оказывая помощь взрослому, мы многократно усиливаем реабилитационную работу с ребенком. У родителей появляется вера в то, что ребенок талантлив, у него получается. Результатом психолого-педагогической поддержки становится возвращение ощущения радости и счастья.

К просветительским функциям клуба «В.С.Е. ВМЕСТЕ» относятся:

- познавательная;
- организационная;
- образовательная (обучающая и развивающая);
- социокультурная;
- программно-методическая.

Занятия с детьми проводят специалисты, имеющие не только творческую квалификацию (педагог по рисованию, вокалу, актерскому мастерству и т.д.), но и квалификацию педагога-психолога, специалиста в инклюзивной сфере.

Одна из главных функций клубного формирования – досуг, развлечение, рекреация и восполнение творческих и эмоциональных сил. Дети посещают занятия с радостью, без принуждения. Родители отмечают, что дети готовятся и начинают собираться на занятия за несколько дней. Важно, что на занятиях вместе с детьми могут присутствовать не только сопровождающие волонтеры (тьюторы), но и близкие: мамы и папы, бабушки и дедушки, сестры и братья.

Методологической основой клубной работы является научное направление валеологической эстетики, рассматривающей творчество главным фактором созидания личности. Автор направления – к.ф.н. Герасимова Марианна Юрьевна, руководитель методического центра по поддержке людей с РАС и другими ментальными нарушениями, созданного на базе Детского центра «Экият» [1].

Валеологическая эстетика объединяет знания психологии, педагогики, искусствоведения и валеологии (науки о здоровье). Опираясь на разнообразие педагогических технологий, она использует методы арт-педагогики и арт-терапии, педагогической сказки и сказкотерапии, библиотерапии, театральной терапии, кукольной педагогики и терапии в целях коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ, регуляции поведения, коррекции эмоционально-волевых расстройств личности.

При организации занятий, фестивалей, праздников, концертов, выставок творчества мы учитываем все факторы окружающей среды, воспринимаемые детьми и взрослыми через цвет, формы, звук, свет, ощущения; детально продумываем гармоничную среду пространств, учитываем нюансы для создания благожелательной атмосферы, что положительно отражается на поведении и эмоциональном состоянии наших подопечных и всех, кто посещает мероприятия Детского центра «Экият». На основе методологии валеологической эстетики разработана стратегия развития инклюзивного пространства.

Мы стремимся к творческому пониманию любой ситуации, с которой может столкнуться ребенок и родитель. Созидательная практика предполагает понимание, что тупиковых ситуаций нет, бывает одномерное отражение проблемы и недостаточность изобретательской активности. Проигрывание разнообразных творческих решений на занятиях способствует расширению изобретательского опыта, развитию творческого подхода, формированию мобильной активности в поиске решений в стрессовых ситуациях.

На нашей площадке развиваются авторские методики педагогов-специалистов: метод художественных практик (технология Да Винчи, практика «Музыка тишины» и др.) к. п. н. Комаровой Галины Николаевны; педагогические сказки и игропрактики «Игралочки-припевалочки» Фроловой Ирины Александровны; театральные практики (жестовый театр клоунов) для детей с нарушением слуха – режиссер Алексей Шитиков; изданы музыкальные программы по музыкальному обучению и коллективному музицированию детей с ОВЗ Титовой Анны Александровны, вокальному сольному и ансамблевому исполнению – Латыповой Альбины Ильдаровны.

Деятельность инклюзивного творческого клуба «В.С.Е. ВМЕСТЕ» является созидающей и направлена на:

- реализацию творческих направлений в соответствии с выбранным видом художественной и творческой деятельности;
- формирование, изучение и поддержку творческого процесса, внедрение современных достижений и педагогических инноваций, технологий, научных подходов и практик, экспериментальную апробацию новых инклюзивных решений;
- подготовку участников клуба к публичным выступлениям на концертах и мероприятиях, участию в фестивалях и конкурсах;
- психолого-педагогическую поддержку семьи;
- формирование готовности детей (в том числе с ОВЗ) к самостоятельности в социальной среде, самореализации в общественно и лично значимой деятельности;
- расширение представлений о возможностях организации досуга.

Мы опираемся на системный подход к работе и созидательность.

Творческие формирования инклюзивного клуба «В.С.Е. ВМЕСТЕ» созданы для развития и социализации детей с ОВЗ совместно с детьми, не имеющими нарушений здоровья. Таким образом введен принцип инклюзии «от обратного»: не интеграция детей с ОВЗ в общество, а привлечение детей-волонтеров в творческие группы (сверстниковое волонтерство). В контексте клубного формирования этот принцип представлен как феномен сверстникового волонтерства, когда дети-сверстники включены в группы и становятся помощниками педагогов, а иногда и наставниками. Также к занятиям привлекаются волонтеры культуры – студенты-психологи, педагоги, специалисты в области культуры и искусства.

Внутри клубной сети созданы инклюзивные подгруппы по направлениям художественного и технического творчества:

- арт-класс;
- студия масштабного моделирования;
- театральная студия (музыкально-театральное направление);
- вокальная студия;
- медианаправление.

Занятия проводятся на систематической основе, еженедельно в течение учебного года. Методики работы с детьми с ОВЗ по всем направлениям предполагают индивидуальный подход с использованием специальных ассистивных средств, наглядных форм передачи знаний, педагогических подходов к разным нозологическим группам.

Важно помнить о сбережении здоровья детей. Дети со слабым здоровьем быстро утомляются, поэтому им нужен особый ритм обучения: больше отдыха, частые перерывы, дозирование информации небольшими блоками. Для большинства детей с ОВЗ характерны низкая работоспособность и активность, часто нежелание действовать самостоятельно. Поэтому классический формат работы по заданию, по инструкции малоэффективен. Предпочтение отдается интерактивным форматам занятий, игровым ситуациям, сказочным прие-

мам донесения информации, подвижным игропрактикам, танцевальным минуткам. Детям с ОВЗ нужны перерывы и регулярная разминка для снятия напряжения в мышцах. Весь процесс занятий должен поддерживаться здоровьесберегающими технологиями и практиками.

Дополнительно в рамках деятельности клуба и методического центра организуются мастер-классы, семинары и тренинги с привлечением специалистов, педагогов и психологов. В задачи этих мероприятий входит ознакомление с нововведениями в инклюзивной культурной политике, профилактика психологического выгорания и обучение навыкам антистресса родителей и педагогов.

Клубное формирование «В.С.Е. ВМЕСТЕ» популяризирует инклюзивные ценности, специалисты делятся практическим опытом с организациями культуры и социальной поддержки. В течение года организуются выездные мероприятия на площадки масштабных фестивалей для организации мастерских по инклюзивным проектам. Педагоги ИТЛ участвуют в конференциях, обучающих семинарах, форумах, выездных школах международного, всероссийского, республиканского и городского уровней. При сетевом взаимодействии с ведущими вузами республики (Казанский федеральный университет, Институт развития образования РТ, Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова, ТИСБИ и др.) проводится повышение квалификации специалистов, работающих в сфере инклюзии образования и культуры.

В заключение отметим, что наша работа в Детском центре «Экият» приносит много интересных научных и практических открытий, расширяющих горизонты познания мира инклюзии. Педагогическое творчество идет рука об руку с творчеством детей и взрослых. Взаимодействие и доброжелательная среда, организованный на основе созидательных практик досуг в Инклюзивной лаборатории «Экият» помогают детям и взрослым развиваться, улучшать навыки, находить друзей, учиться общаться, играть, изучать и раскрывать свой бесконечный творческий потенциал. Нам важно создать такие условия сотворчества, где каждый ощутит счастье и почувствует себя способным и готовым к достижению новых творческих вершин.

Список источников

1. Герасимова, М.Ю. Методологические проблемы валеологической эстетики : дис. ... канд. филос. наук / М.Ю. Герасимова. – Казань, 2005.

Сведения об авторе

Герасимова Марианна Юрьевна

Кандидат философских наук, руководитель методического центра по поддержке людей с РАС и другим ментальным нарушениям ГБУК РТ «Детский центр «Экият», 420079, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Петербургская, 57, turgenevsk@mail.ru, ORCID: 0009-0001-1886-3205.

Information about the authors

Gerasimova Marianna Yu.

Candidate of Philosophical Sciences, Head of the Methodological Center for Support of People with Autism Spectrum Disorders and Other Mental Disabilities, State Budgetary Cultural Institution of the Republic of Tatarstan "Ekiyat Children's Center", 420079, Russia, Republic of Tatarstan, Kazan, St. Petersburgskaya Street, 57, turgenevsk@mail.ru, ORCID: 0009-0001-1886-3205.

ПОГРУЖАЯСЬ В ТВОРЧЕСТВО, ЧЕРЕЗ СЕРДЦЕ ВИДИМ МИР

Анжела Хазбиевна Гуц

Областной дом народного творчества,
Россия, г. Ростов-на-Дону

Аннотация. Статья посвящена важной роли инклюзивной творческой лаборатории (ИТЛ), созданной на базе Областного дома народного творчества (ОДНТ) в Ростовской области, в обеспечении культурной интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) через развитие социокультурных практик. Основная мысль статьи заключается в том, что инклюзивные творческие инициативы, такие как лаборатория и фестиваль творчества детей с ОВЗ, создают уникальные возможности для самовыражения и реабилитации этих людей, активно вовлекая их в культурную жизнь и позволяя развивать свои творческие способности. Статья состоит из нескольких ключевых частей. В первой части описывается создание и деятельность ИТЛ, которая направлена на формирование инклюзивной среды и предоставление методической поддержки учреждениям, работающим с инвалидами. Вторая часть статьи акцентирует внимание на проведении фестиваля «Мне через сердце виден мир», который с 2001 года представляет собой платформу для творческого самовыражения детей с инвалидностью. Ставятся важные вопросы о социальной ответственности и необходимости объединения усилий различных организаций ради достижения общей цели: равного участия всех членов общества в культурной жизни.

Ключевые слова: самовыражение, инвалидность, инклюзивная творческая лаборатория, методический центр, инклюзивная среда, социокультурная интеграция, творческая самореализация

WHEN WE IMMERSE OURSELVES IN CREATIVITY, WE SEE THE WORLD THROUGH OUR HEARTS

Angela Kh. Gutz

Regional House of Folk Art,
Russia, Rostov-on-Don

Abstract. The article is devoted to the important role of the inclusive creative laboratory (ITL), created on the basis of the Regional House of Folk Art (ODNT) in the Rostov region, in ensuring the cultural integration of people with disabilities through the development of socio-cultural practices. The main idea of the article is that inclusive creative initiatives such as the laboratory and the festival of creativity of children with disabilities create unique opportunities for self-expression and rehabilitation of these people, actively involving them in cultural life and allowing them to develop their creative abilities. The article consists of several key parts. The first part describes the creation and activities of ITL, which is aimed at creating an inclusive environment and providing methodological support to institutions working with people with disabilities. The second part of the article focuses on the holding of the festival "I see the world through my heart," which has been a platform for creative self-expression of children with disabilities since 2001. The article raises important questions about social responsibility and the need to combine the efforts of various organizations in order to achieve a common goal: equal participation of all members of society in cultural life.

Keywords: self-expression, disability, inclusive creative laboratory, methodological center, inclusive environment, socio-cultural integration, creative self-realization

В современном обществе, где разнообразие становится неотъемлемой частью нашей жизни, особенно важно создавать условия для самовыражения всех людей, включая тех, кто имеет инвалидность. Творческие лаборатории, работающие с инвалидами, становятся своеобразными хранилищами идей и местом, где каждый может реализовать свой потенциал.

Инклюзивная творческая лаборатория (ИТЛ), созданная на базе Государственного автономного учреждения культуры Ростовской области «Областной дом народного творчества» (ОДНТ) в 2022 году, служит методическим центром для культурно-досуговых учреждений, стремящихся к созданию инклюзивной среды, апробированию новых форм социокультурной интеграции людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, формированию инфраструктуры для творческой самореализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специалисты ОДНТ активно развивают базу данных учреждений социального обслуживания инвалидов г. Ростова-на-Дону и близлежащих районов, включая школы-интернаты, реабилитационные центры, НКО, учреждения социального обслуживания и благотворительные фонды. Успешная практика сотрудничества с благотворительными фондами и некоммерческими организациями помогает учитывать реальные потребности людей с инвалидностью в организации и проведении мероприятий.

Под патронажем ОДНТ на базе муниципальных учреждений культуры активно внедряются социокультурные практики и методические разработки, направленные на всестороннюю поддержку людей с ограниченными возможностями здоровья. Эти инициативы охватывают широкий спектр направлений, включая организацию инклюзивных творческих мастерских, проведение адаптированных концертных программ и выставок.

В числе ключевых задач ИТЛ: выявление потребностей инвалидов, изучение и внедрение эффективных муниципальных практик, создание площадки для обмена опытом, ведение информационно-методической базы и повышение квалификации специалистов через проведение просветительских и учебно-методических мероприятий. В рамках методической поддержки специалистам муниципальных учреждений культуры предоставляются консультации и обучающие семинары по вопросам организации инклюзивных мероприятий и работы с людьми с различными видами инвалидности. Разрабатываются и распространяются методические рекомендации и пособия,

содержащие практические советы и примеры успешных социокультурных практик.

Благодаря реализации данных инициатив, люди с ограниченными возможностями здоровья получают возможность полноценно участвовать в культурной жизни общества, развивать свои творческие способности, расширять круг общения и повышать качество своей жизни. ОДНТ продолжает работу по развитию и совершенствованию системы социокультурной реабилитации и интеграции людей с инвалидностью, привлекая к сотрудничеству новые организации и специалистов.

Под патронажем ОДНТ социокультурные практики реализуются и в муниципальных учреждениях культуры. Например, во Дворце культуры им. В.П. Чкалова работают два клуба для людей с ОВЗ, в том числе клуб для глухонемых и слабослышащих «Дактиль». В Белокалитвинском районе на базе вокального ансамбля «Зёрнышки» применяются элементы музыкотерапии в работе с детьми с ОВЗ. В Октябрьском районе организована творческая мастерская для детей-инвалидов. В городе Новочеркасске реализуется программа творческой реабилитации. В Батайске действуют клубные формирования для людей с ментальными особенностями. В Зверево работает любительское объединение для детей-инвалидов «От сердца к сердцу». В Таганроге ведут активную деятельность многопрофильный клуб «Алые паруса» и коллектив инклюзивного танца «Непоседы».

Мероприятия, проводимые сотрудниками лаборатории, проходят как в ОДНТ, так и на открытых площадках города, включая мастер-классы, выставки, игровые программы и занятия с применением арт-практик.

Особый мир погружения в творчество позволяет раскрыть собственные возможности людей с ограничениями по здоровью, повысить личную самооценку, пережить позитивные эмоции, недоступные в обычной жизни.

Такую возможность дети-инвалиды более 20 лет имеют, принимая участие в ежегодном областном фестивале творчества детей

с ограниченными возможностями здоровья «Мне через сердце виден мир». Сотни талантливых ребят соревнуются в рамках отборочных туров, которые проходят в городах и районах Ростовской области, чтобы достойно выступить в заключительном этапе.

Праздник включает в себя выставку декоративно-прикладного, изобразительного творчества, концертно-развлекательную программу с участием номеров, не вошедших в программу гала-концерта, и сам гала-концерт, объединяющий лучшие номера, представленные по итогам отборочных туров.

Впервые фестиваль был проведен в 2001 году. Главной целью было привлечение внимания общественности к проблемам инвалидов, объединение усилий творческих и общественных организаций по оказанию помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в их реабилитации средствами культуры. Естественно, проект, успешно реализующийся на протяжении 20 лет, очень органично вписался в план деятельности инклюзивной творческой лаборатории, созданной на базе ОДНТ.

Организатором фестиваля является Государственное автономное учреждение культуры Ростовской области «Областной дом народного творчества» при активной поддержке Правительства и Министерства культуры Ростовской области.

В фестивале принимают участие дети с нарушением опорно-двигательного аппарата, инвалиды по зрению, слуху, дети-инвалиды вследствие общего заболевания в возрасте до 18 лет, которые занимаются творчеством в различных жанрах (инструментальная музыка, народное, академическое, эстрадное сольное пение, авторская песня, поэзия, художественное слово, оригинальный жанр, пантомима, хореография, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, художественная фотография), а также творческие коллективы детей с ограниченными возможностями здоровья.

Фестиваль проходит в несколько этапов, что позволяет максимально охватить вниманием организаторов талантливых детей, имеющих проблемы со здоровьем. С сентября по ноябрь в муниципальных образованиях районные и городские дома культуры организуют

свои инклюзивные фестивали творчества. Победители этих отборочных туров становятся претендентами на участие в заключительных мероприятиях, которые проходят в первый четверг декабря.

Все участники заключительных мероприятий фестиваля получают подарки от организатора и спонсоров, среди которых общественно-политические и общественные благотворительные организации, национально-культурные автономии, производственные объединения, индивидуальные предприниматели.

Ежегодно в отборочных этапах фестиваля принимают участие от 3500 до 5000 человек. Приглашение на участие в заключительном этапе фестиваля получают до 1200 человек (около 900 человек – участники выставки ИЗО и ДПИ, около 300 человек – участники концертно-игровой программы и гала-концерта).

Фестиваль «Мне через сердце виден мир» решает не только задачи выявления и поддержки талантливых детей-инвалидов, объединения усилий взрослых по поддержке этих ребят, но и такую важную сегодня задачу воспитания уважительного отношения к людям с проблемами здоровья. Выступления юных артистов на гала-концерте всегда сопровождаются хореографической, вокальной поддержкой воспитанников ведущих творческих коллективов области. Это позволяет помочь ребятам ближе узнать друг друга, найти общий язык, завязать дружеские отношения.

За 23 года в фестивале приняли участие более 30 тысяч ребят. На сцену в программах гала-концерта фестиваля вышли более 4 тысяч юных артистов. Среди них такие яркие звездочки как Дарья Ким из Азовского района, Екатерина Кудрина, сестры Полина и Элина Яндины из Новочеркасска, Виктория Рязанцева из Таганрога, воспитанники хореографического ансамбля «Росинка» Азовского филиала «Элид» общества слепых и слабовидящих. Есть у фестиваля и свои «выпускники», которые получили «стартовое ускорение» на фестивальной сцене и смогли воплотить в жизнь свои творческие устремления. Среди них Василий Кузичев, создатель и лидер музыкальной группы «Гольфстрим», Данил Хомяков – финалист международного детского вокального конкурса «Ты Супер» телеканала «НТВ», Роман

Глущенко – начинающий блогер, педагог по жестовому пению, студент ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств».

Уже много лет фестиваль сотрудничает с такими замечательными коллективами, как Театр-студия «Маска» ГБОУ РО «Азовская школа № 7» (руководитель – Екатерина Владимировна Останина), Студия жестового пения «Вдохновение» Каменской специальной школы-интерната (руководитель – Надежда Александровна Сорочинская), МАУ ДО «ДШИ «Лира-Альянс» г. Новочеркаска, АНО «Центр по социальной реабилитации и абилитации инвалидов и других категорий граждан «Добро» г. Новошахтинска (руководитель – Наталья Иванченко) и многие другие.

Фестиваль творчества детей с ограниченными возможностями здоровья дает возможность реализовать свои способности, сделать шаг навстречу мечте, воплощая свои самые смелые задумки и опираясь на помощь опытных профессионалов.

В целом нужно отметить, что специалисты ОДНТ стремятся к тому, чтобы инклюзивная творческая лаборатория на базе учреждения стала инновационной платформой, где люди с различными потребностями и возможностями могут взаимодействовать, обмениваться идеями и совместно реализовывать проекты.

В целях решения поставленной задачи ведется совместная работа в рамках ИТЛ с Ростовской городской общественной организацией инвалидов «Надежда», с Благотворительным фондом помощи детям с онкогематологическими заболеваниями «ДАРИНА». По инициативе членов Ростовско-Кировского отделения Ростовской областной организации Всероссийского общества слепых под руководством артиста хора ансамбля песни и танца «Атаман» ОДНТ Полины Морозенко создан вокальный коллектив при инклюзивной творческой лаборатории. Ведь как показывает опыт, творчество – наиболее привлекательное и эффективное направление реабилитации и социальной адаптации людей с ограниченными возможностями. Именно творчество, являясь великолепным стимулом, позволяет повысить самооценку и развить физические и умственные способности, поло-

жительно влияет на становление личности и социализацию индивидуума. Причем, чем тверже сила воли, неунывающее и оптимистическое отношение к себе и своей жизни, тем выше уровень, которого достигают в творчестве многие люди. Занятия творчеством дают возможность даже самому слабому по состоянию здоровья человеку поверить в свои силы, свои способности, суметь сделать чудо своими руками.

Список источников

1. Концепция развития в Российской Федерации системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов, на период до 2025 года : утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 18 декабря 2021 г. № 3711-р. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403148199/> (дата обращения: 18.06.2026).

2. Тагирова, Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях реабилитационного центра. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/statja-razvitie-tvorcheskih-sposobnos-tei-detei-s-ovz-v-uslovijah-reabilitacionogo-centra.html> (дата обращения: 18.06.2026).

3. Формирование инклюзивного пространства: опыт работы инклюзивной творческой лаборатории в Бехтеевском Центре культурного развития / сост. Е.Ю. Лукашюс. – Белгород : ГБУК «БГЦНТ», 2023. – 61 с.

Сведения об авторе

Гуц Анжела Хазбиевна

Заведующий организационно-методическим отделом, Государственное автономное учреждение культуры Ростовской области «Областной дом народного творчества», 344019, г. Ростов-на-Дону, Россия, пл. К. Маркса, 5/1, odnt-gucz@yandex.ru, ORCID: 0009-0000-6277-9273.

Information about the author

Gutz Angela Kh.

Head of the Organizational and Methodological Department, State Autonomous Cultural Institution of the Rostov Region "Regional House of Folk Art", 344019, Russia, Rostov-on-Don, K. Marx Square, 5/1, odnt-gucz@yandex.ru, ORCID: 0009-0000-6277-9273.

БИБЛИОТЕКА КАК МЕСТО ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

**(на примере пространства «Открытая Рампа:
инклюзивная театральная студия»)**

Елена Владимировна Железнова

Иркутская областная государственная универсальная
научная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского,
Россия, г. Иркутск

Аннотация. В статье рассматривается опыт внедрения практики по организации областного инклюзивного театрального фестиваля в Иркутской области на базе библиотеки. Инклюзивная практика разрабатывалась Автономной некоммерческой организацией Центр культурных инициатив «Буквица» совместно с Государственным бюджетным учреждением культуры Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского и Центром духовно-нравственного воспитания студгородка ФГБОУ ВО «Иркутский национальный исследовательский технический университет». Автор рассказывает о трёх масштабных проектах инклюзивных театральных фестивалей «Открытая Рампа», направленных на расширение возможностей социальной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья, повышение качества их творческой самореализации и формирование положительного имиджа инклюзивной среды в социуме.

Ключевые слова: областной инклюзивный театральный фестиваль, библиотека, инклюзивная практика, творческое самовыражение лиц с ОВЗ, социальная интеграция, развитие инклюзивной среды

LIBRARY AS A PLACE FOR CREATIVE SELF- EXPRESSION OF PEOPLE WITH DISABILITIES (On the Example of the Space "Open Ramp: Inclusive Theatre Studio")

Elena V. Zheleznova

Irkutsk Regional State Universal Scientific Library
named after I.I. Molchanov-Sibirsky,
Russia, Irkutsk

Abstract. This article discusses the experience of implementing the practice of organizing a regional inclusive theatre festival in the Irkutsk region on the basis of the library. The inclusive practice was developed by the Autonomous Non-Commercial Organization Center for Cultural Initiatives "Bukvitsa" together with the State Budgetary Cultural Institution Irkutsk Regional State Universal Scientific Library named after I.I. Molchanov-Sibirsky and the Center for Spiritual and Moral Education of the Student Campus of the Irkutsk National Research Technical University. The author describes three large-scale projects of the inclusive theatre festivals "Open Ramp", aimed at expanding the opportunities for social integration of people with disabilities, improving the quality of their creative self-realization and forming a positive image of an inclusive environment in society.

Keywords: regional inclusive theatre festival, library, inclusive practice, creative self-expression of people with disabilities, social integration, development of an inclusive environment

Искусство театра обладает уникальной способностью объединять людей, преодолевая любые границы и создавая незабываемые моменты живого общения. Оно способствует раскрытию внутреннего мира участников, повышению самооценки и улучшению коммуникативных навыков, так необходимых людям с ограниченными возможностями здоровья независимо от нозологической группы.

В современном обществе инклюзивные фестивали становятся одним из инструментов такой работы и важной площадкой для об-

суждения значимых социальных вопросов, стимулируя созидательные дискуссии о нашем месте в современном мире. Такие события являются не просто культурным явлением, они выполняют значимую общественную роль, усиливая социальные связи и раскрывая творческие способности каждого участника.

Статья предлагает читателям подробнее познакомиться с практикой Иркутской областной универсальной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского (далее – ГБУК ИОГУНБ, Библиотека, Молчановка) по проведению инклюзивных театральных фестивалей и созданию инклюзивных событий города, с историей и структурой практики, а также с особенностями подготовки и проведения инклюзивного театрального фестиваля.

История творческого пространства «Открытая Рампа: инклюзивная театральная студия» началась в 2019 году на базе отдела вне-стационарного обслуживания и обслуживания маломобильных пользователей ГБУК ИОГУНБ. Появление студии стало ответом на социальный запрос читателей библиотеки с ограниченными возможностями здоровья, выразивших желание реализовать собственные творческие проекты и привлечь внимание общественности к проблемам интеграции особых групп населения. Исходной точкой проекта стала фраза посетителей библиотеки: «Как здорово было бы иметь театральное пространство здесь!»

Надёжной командой проекта стали АНО ЦКИ «Буквица» в сотрудничестве с ГБУК ИОГУНБ, Центром духовно-нравственного воспитания студгородка ФГБОУ ВО «ИРНИТУ» и действующим при нём Приходом преподобного Сергия Радонежского. Информационную поддержку проектам оказывали Иркутская областная региональная организация Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов», Иркутская областная общественная организация родителей детей с ограниченными возможностями «Радуга», Иркутское региональное отделение Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих», ГБУК «Иркутская областная специальная библиотека для слепых».

Первоначально идея предполагала разработку проекта исключительно для одного театрального коллектива, однако в ходе разработки концепция была расширена до создания полноценного пространства, предназначенного для регулярных встреч, репетиций, показов спектаклей и крупных мероприятий для любительских театральных коллективов города Иркутска, где участвуют люди с ограниченными возможностями здоровья. Убедившись, что существующие инклюзивные театры города слабо взаимодействуют друг с другом, мы поставили перед собой цель объединить разрозненные театральные группы на единой платформе, способствовать обмену опытом и представить зрителям яркие постановки.

За период с 2019 по 2024 год были разработаны и воплощены в жизнь три масштабных проекта, ставших важными этапами развития инклюзивного искусства в регионе и поддержанных на федеральном (Фонд президентских грантов) и региональном (Министерство по молодежной политике Иркутской области) уровнях.

Основные задачи проектов данной инклюзивной практики:

- 1) создание условий для творческого самовыражения и социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья;
- 2) расширение доступной творческой среды для развития потенциала участников инклюзивных театральных коллективов;
- 3) формирование позитивного отношения общества к людям с ограниченными возможностями здоровья и их творчеству через различные формы работы (показ спектаклей, проведение экскурсий);
- 4) формирование инклюзивного театрального любительского сообщества Иркутской области, а также укрепление связей между коллективами для их дальнейшего профессионального развития.

Практический опыт реализации проектов

Первый проект – «Открытая Рампа: инклюзивная театральная студия» – стартовал в 2019 году и состоял из нескольких ключевых стадий реализации. На базе читального зала Библиотеки было создано доступное и безопасное пространство для людей с особыми потребностями, проведены творческие мастерские, на которых про-

фессионалы обучали участников проекта различным техникам актерского мастерства и сценическому движению. Волонтеры проекта из числа студентов и работающей молодежи получили инструкции по работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Обратная связь и регулярная поддержка артистов инклюзивных коллективов помогли создать условия для качественного роста их потенциала и поднять уровень выступлений.

Впервые состоялся Иркутский областной инклюзивный театральный фестиваль «Открытая Рампа. Свой путь». Основная задача фестиваля – объединение инклюзивных коллективов, привлечение к ним общественного интереса, создание пространства для осмысления своей роли в обществе и диалог со зрителем. В течение трёх дней публика разных возрастов смотрела спектакли, созданные совместными усилиями людей с сохранным здоровьем и артистов с ОВЗ. Стало ясно, что главное достоинство подобного формата – глубокая человечность и подлинность чувств, передаваемых со сцены. Символом фестиваля стал лебедь, означающий превращение, преобразование и чистоту.

Формирование профессионального сообщества

Проект «Открытая Рампа_вход свободный», реализованный в 2022 году, заложил основы для формирования профессионального сообщества, предоставив возможность для обмена опытом между режиссерами и артистами разных инклюзивных театров. Формат нетворкинга дал участникам уникальную возможность поделиться своими ресурсами для достижения совместной цели, укрепляя профессиональные связи. Для участников традиционно проводились творческие мастерские, в том числе выездные.

Инновацией проекта стали занятия с участниками по «Техническому классу», в рамках которого проводились обучающие занятия по работе с оборудованием студии «Открытая рампа». Формирование у участников фестиваля профессиональных умений в использовании технических средств студии позволило им получить инструменты для самостоятельной работы в подготовке спектаклей и во время фестиваля.

Ещё одним значимым нововведением стало внедрение социального сторителлинга, позволяющего популяризировать идеи инклюзии среди молодых людей и расширить аудиторию фестиваля. Данная программа предполагала обучение волонтеров проекта навыкам написания социальных историй. В рамках подготовки к фестивалю для участников (артистов инклюзивных коллективов) было отснято и подготовлено фотопортфолио, которое представлялось на самом мероприятии в форме фотовыставки.

Состоялся второй Областной инклюзивный театральный фестиваль «Открытая Рампа: вход свободный», в котором впервые приняли участие гости из других регионов, а зрители из муниципальных образований Иркутской области смогли познакомиться с проектами любительских и полупрофессиональных театров через онлайн-трансляции спектаклей. Трансляции были организованы в партнерстве с библиотеками Иркутской области и воспроизводились на их территориях [1].

Новые форматы

В третьем проекте – «Открытая Рампа. Иркутская история» (2024) – мы учли предыдущий опыт, продолжили развитие успешных практик (творческие и технические мастерские) и внедрили дополнительный экспериментальный элемент – театрализованные инклюзивные экскурсии. Этот эксперимент вовлек более 200 зрителей и подарил участникам дополнительный опыт сценической практики. Экскурсии, разработанные и проведенные краеведами Молчановки, дали возможность посетителям, гостям и участникам соприкоснуться с историей города Иркутска. Эти мероприятия стали для участников дополнительными мастер-классами по развитию внимания, уверенности в себе и умению работать со зрительным залом на открытой площадке (историко-мемориальный комплекс «Иерусалимская гора»). Дополнительно в рамках творческого класса профессиональный психолог провел для участников тренинг по психологической подготовке к выступлению на сцене. Завершился проект III Областным инклюзивным театральным фестивалем «Открытая Рампа. Иркутская история».

Итоги

Подводя итоги трех успешно реализованных проектов, можно отметить, что за все время работы «Открытой Рампы» в Молчановке сформировалась устойчивая практика инклюзивного театра, состоящая из регулярных репетиций, мастер-классов и самого фестиваля, который стал важным событием в культурной жизни региона. Фестиваль «Открытая Рампа» проводится один раз в два года. В 2019–2024 годах в нем приняли участие инклюзивные и любительские театральные коллективы из разных территорий Иркутской области и других регионов (Иркутск, Шелехов, Усолье-Сибирское, Комсомольск-на-Амуре, Новосибирск).

Анализ результатов фестивалей, проходивших с 2019 по 2024 год, позволяет сделать вывод о возрастающей популярности инклюзивных мероприятий. Так, за три дня работы первого фестиваля в 2019 году его посетили 500 человек. События второго фестиваля, состоявшегося в 2022 году, за два дня в онлайн- и офлайн-формате посмотрели 500 человек. Статистика третьего фестиваля: три дня работы, 615 зрителей.

Возросло и количество участников: на первом фестивале было представлено 9 коллективов из Иркутска, Шелехова и Усолья-Сибирского. На втором – 9 коллективов из тех же городов, а также из Комсомольска-на-Амуре. В третьем фестивале участвовали 11 коллективов и два спикера. Эти данные свидетельствуют о том, что инклюзия всё больше становится частью общественной жизни горожан.

Во время фестиваля для зрителей и участников проходят мастер-классы по актерскому мастерству, по работе с куклой, театральные игры на русском жестовом языке и другие мероприятия. Открытый формат работы позволил зрителю и актерам инклюзивных коллективов познакомиться и почувствовать друг друга.

Участниками фестиваля стали коллективы, в составе которых люди с ментальными нарушениями, с нарушениями опорно-двигательного аппарата (в том числе передвигающиеся на креслах-колясках), а также люди с нарушениями зрения и слуха. Такой состав способствовал вдохновению, обогащению опыта театров-участников и открытию новых творческих горизонтов.

Анализируемый опыт показал, что организация подобных событий на базе библиотек повышает доступность культурного досуга для лиц с инвалидностью, позволяет кардинально изменить восприятие обществом людей с ограниченными возможностями здоровья и подчеркнуть важность равноправного участия каждого человека в культурной жизни. Наш опыт развития инклюзивной среды демонстрирует потенциал для творческого и духовного развития людей независимо от физических ограничений и способствует формированию комфортной равной среды.

Список источников

1. Инклюзивная студия Открытая Рампа : страница проекта «Открытая рампа. Иркутская история» // ВКонтакте : социальная сеть. – URL: <https://vk.com/otkrytaiarampa> (дата обращения: 06.06.2025).
2. Отзывы о проекте Открытая Рампа 2024 [Видеозапись] / Инклюзивная студия Открытая Рампа // VK Видео : видеохостинг. – 2024. – 00.06.03. – URL: https://vk.com/video-185247926_456239060 (дата обращения: 06.06.2025).
3. Репортаж о II Областном инклюзивном фестивале «Открытая рампа_ вход свободный» [Видеозапись] / Инклюзивная студия Открытая Рампа // VK Видео : видеохостинг. – 2022. – 00.20.10. – URL: https://vk.com/video-185247926_456239021 (дата обращения: 06.06.2025).

Сведения об авторе

Железнова Елена Владимировна

Главный библиотекарь отдела внестационарного обслуживания и обслуживания маломобильных пользователей Государственного бюджетного учреждения культуры «Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского», Россия, 664033, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 253, V.ezheleznova@yandex.ru.

Information about the author

Zheleznova Elena V.

Chief Librarian of the Department of Out-of-Hospital Services and Services for Users with Limited Mobility of the State Budgetary Cultural Institution Irkutsk Regional State Universal Scientific Library named after I.I. Molchanov-Sibirsky, Russia, 664033, Irkutsk, Lermontov St., 253, V.ezheleznova@yandex.ru.

ЗАНЯТИЕ ФОЛЬКЛОРНЫМ ТЕАТРОМ КАК МЕТОД ПРЕОДОЛЕНИЯ ФОБИЙ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Варвара Георгиевна Золотухина

Дворец культуры имени Воровского,
Россия, Московская область, г. Раменское

Аннотация. В статье рассматриваются составляющие преодоления фобий у детей с ограниченными возможностями здоровья посредством занятий в инклюзивном театральном коллективе, занимающемся постановками фольклорных спектаклей. Важную роль в этом играет планирование учебного процесса, выстраивание грамотной последовательности репертуара театрального коллектива. Систематические занятия позволяют детям с ОВЗ справиться со многими страхами и реализовать себя в творчестве.

Ключевые слова: сказкотерапия, инклюзивный театр, коммуникация, формирование фобий, эмоциональное развитие, психологическое раскрепощение, самовыражение, преодоление страхов, развитие

FOLKLORE THEATER AS A METHOD OF OVERCOMING PHOBIAS IN CHILDREN WITH DISABILITIES

Varvara G. Zolotukhina

Palace of Culture named after Vorovsky,
Russia, Moscow Region, Ramenskoye

Abstract. The article examines the components of overcoming phobias in children with disabilities through classes in an inclusive theater group that stages folklore performances. Planning the educational process

and building a competent sequence of the theater group's repertoire plays an important role in this. Systematic classes allow children with disabilities to cope with many fears and realize themselves in creativity.

Keywords: fairy tale therapy, inclusive theater, communication, formation of phobias, emotional development, psychological emancipation, self-expression, overcoming fears, development

В современном обществе остро стоит вопрос социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Решение этого вопроса требует комплексного подхода – не только на законодательном уровне, но и на уровне социума. Существует острая необходимость в создании атмосферы, комфортной для развития и формирования ребенка с особыми потребностями.

Состояние здоровья детей с ОВЗ препятствует освоению образовательных программ, поэтому для них создаются специальные условия, формируется особая среда. Имея различные нарушения в развитии, дети неизменно сталкиваются с развитием тревожности и, как следствие, фобий. Вопрос повышения уровня детской тревожности требует поиска продуктивных решений.

Причинами развития тревожности у детей с ОВЗ считаются:

1) трудности в освоении окружающего мира (мир может казаться пугающим и опасным, что препятствует развитию и дальнейшей социализации);

2) осознание своей несостоятельности (ребёнок с ОВЗ начинает понимать свою несостоятельность ещё в детском саду, что выражается в неуспеваемости и ведёт к появлению чувства неполноценности);

3) завышенные требования со стороны родителей и воспитателей (сталкиваясь с расхождениями между реальными возможностями и высоким уровнем достижений, которого ждут взрослые, ребёнок испытывает беспокойство, легко перерастающее в тревожность);

4) сдержанность родителей в выражении чувств (при наличии многочисленных предостережений, опасностей и тревог у ребёнка может появиться больше страхов);

5) излишняя строгость родителей (чем больше запретов, тем выше вероятность появления страхов).

Для решения проблемы социализации инвалидов разрабатывается множество проектов и программ. Как показывает практика, арт-терапия – один из самых прогрессивных методов социальной адаптации детей с ОВЗ. Данный метод использует художественные приёмы и творчество во всех его проявлениях. Такие занятия способствуют ясному выражению переживаний, а также реализации творческого потенциала. Душевные раны, травмы, комплексы, выплескиваясь через творчество, гораздо глубже прорабатываются и залечиваются.

На базе Дворца культуры имени Воровского в городе Раменское была создана Инклюзивная творческая лаборатория. В рамках реализации проекта непрерывно создаются различные направления деятельности, призванные улучшить качество социализации людей с ОВЗ. Так, в 2023 году на основе детского театрального коллектива «Фантазёры» была создана группа для детей с ОВЗ «Добрые совыта». Цель проекта – включение детей-инвалидов в общество посредством театрального искусства.

При создании инклюзивного театрального коллектива возник ряд вопросов, которые необходимо было решить для определения плана работы с участниками. Первый и самый важный: как создать по-настоящему инклюзивное пространство? Один из основных принципов инклюзивного творчества – объединение людей с ОВЗ с нормотипичными участниками проекта, берущими на себя роль тьюторов. Эту задачу взяли на себя участники Детского театрального коллектива «Фантазёры» из других возрастных групп.

Как показала практика, инклюзивный театральный коллектив – это сложная система взаимодействия режиссера, инклюзивных и нормотипичных актеров. Тьютор должен выполнять роль проводника, который помогает ребенку с особыми потребностями освоить материал в игровой форме, справиться со сложностями, появляющимися в процессе обучения.

Численность тьюторов в труппе определяется в зависимости от численности инклюзивных участников. В группе от одного до девяти

детей с ОВЗ на одного тьютора может приходиться два инклюзивных ребенка. В идеальных условиях должен быть один тьютор на одного ребенка с ОВЗ. Если группа насчитывает от 10 детей с особыми потребностями, количество нормотипичных участников формируется из расчета 1 ребенок с ОВЗ и 2 тьютора. Оптимальный вариант формирования группы – когда в одной труппе занято до 9 детей с ОВЗ.

Привлекая в коллектив тьюторов, режиссер во многом облегчает себе задачу. Именно наличие тьюторов позволяет ребенку с особыми потребностями лучше усваивать материал, преодолевая боязнь неудачи, включиться в среду общения, получить эмоциональную поддержку.

В случае с коллективом «Добрые совыта» видны большие перспективы роста творческого потенциала инклюзивных детей. Начав заниматься в первом сезоне, многие из инклюзивных актеров не могли извлечь звук, сфокусировать взгляд на объекте, боялись совершить ошибку, однако уже к середине творческого сезона актеры стали проявлять речевую активность и способность видеть «мишень».

Также нужно было определиться с репертуаром и жанровой направленностью театральных постановок коллектива «Добрые совыта». В ходе исследования стало очевидно, что на сегодняшний день лучшей формой работы является фольклорный театр.

Слово «фольклор» переводится буквально как «народная мудрость». Фольклор создается народом, отражая трудовую деятельность, уклад жизни и быта, мировоззрение той или иной этнической группы. Это устное художественное творчество, возникшее и развившееся в процессе формирования речи. Наследие народного творчества – песни, сказки, потешки, игры, обряды, костюмы, инструменты – оказывает мощное положительное воздействие на участников коллектива. В научных источниках можно найти информацию о наличии у людей генетической памяти, связанной с принадлежностью к народу и культуре своей родины.

Воспитание детей в славянской культуре традиционно проходило за счет народной дидактики, прошедшей проверку столетиями. Можно предположить, что фольклор является не только инструментом, помогающим детям с ОВЗ социализироваться, раскрыть твор-

ческий потенциал, но и полноценным помощником в решении таких проблем, как фобии и тревожность.

Инклюзивный театральный коллектив «Добрые совыта», формируя репертуар, идёт по пути сказкотерапии, обращаясь к фольклорному театру. Перспективный план работы с детьми выстроен таким образом, чтобы каждая постановка помогала прорабатывать страхи по возрастанию сложности.

Первым этапом в работе с группой была необходимость «разбудить» инклюзивных детей, спровоцировать их интерес к самостоятельной творческой деятельности. Первый страх, с которым пришлось столкнуться, – страх принятия мира таким, какой он есть, в том числе принятия себя в этом мире. Это не означает навязывание детям пассивного смирения с обстоятельствами. В случае с детьми с ОВЗ речь идет о том, чтобы они посмотрели на окружающий мир, на себя, на свое место в этом мире, поняли, что мир не враждебен к ним, и что, несмотря на их особенности, есть неизменные стабильные величины, дающие «опору» в жизни. К таким равновесным величинам относятся непрерывные жизненные циклы.

Первая постановка отразила смену времен года. Проработка модели мира, в котором неизменно на смену лету приходит осень, затем зима, а затем весна, помогает детям не только получить базовые знания о временах года, но и более глубоко осознать, что в любой точке пространства и времени им найдется место, что они могут не бояться находиться в том или ином пространстве, находя способы самостоятельно решать сложные задачи. Наличие тьюторов обеспечивает понимание, что они не одни, рядом есть помощник, который всегда может задать правильный вектор движения.

Первой сценической работой коллектива стал спектакль «Четыре времени в году». Результатом работы стало заметное улучшение эмоционального состояния участников, активизация мыслительных процессов: дети запомнили последовательность времен года, самостоятельно ориентировались в пространстве сцены, наработали навык концентрации. Также были замечены улучшения в речи, координации, слухе. Спектакль стал для участников мощным стимулом

в движении. Вершиной в проживании этой сказки стало участие детей в масштабном уличном фестивале – они продемонстрировали отсутствие страха выступлений перед незнакомыми людьми на открытом пространстве.

Следующим шагом в работе с фобиями в коллективе должна стать проработка травмы при рождении. У детей с ОВЗ развивается большое количество фобий. А.И. Захаров объединил такие фобии, как страх темноты, одиночества и замкнутых пространств, в «перинатальную триаду страхов», берущих начало от страха смерти. В данной ситуации хорошим материалом является сказка «Репка». Вся сказка изобилует символами, способными помочь детям справиться со многими фобиями, приобретенными при рождении. Репка – символ солнца, рождения, обновления. И всеобщими усилиями участники коллектива учатся смотреть страху в глаза. Однако важна не только эта символика, но и то, какими инструментами и средствами выразительности «изложить» сказку.

Участники коллектива ещё не были готовы исполнять какие-либо роли, так как на данном этапе не сформировано критическое мышление, а также отсутствует потребность в соревновательности друг с другом. Таким образом, было принято решение привлечь к постановке актеров из старшей труппы, которые должны были исполнять роли персонажей сказки. Дети с особыми потребностями заняли позицию «творцов истории» – они своими действиями «побуждали» актеров проживать историю. Это оказало большой эффект: дети почувствовали свою значимость и вместе с тем ответственность.

Потребовалось внести в сказку разные способы исполнения материала: игра на народных инструментах (свистульки, ложки, колокольчики), пение, танцы с использованием различного реквизита (ткани, ленты, игровой реквизит), потешки, обрядово-фольклорные игры.

Всё это в совокупности помогло участникам коллектива многое преодолеть. Самым главным успехом стало то, что дети не побоялись исполнить спектакль в большом зрительном зале на восьмьсот посадочных мест с полным профессиональным освещением (во время

спектакля несколько раз используется приём полного выключения света). Также был наглядно виден прогресс в эмоциональном состоянии детей. Появилось стремление хорошо выглядеть на публике, что, в свою очередь, пробудило желание стараться и выполнять задачи ответственно.

На данный момент коллектив перешел к изучению и освоению третьей ступеньки репертуарного плана – приступив к проработке сказки «Колобок», артисты начнут исследовать страх быть поглощенным болезнью. Приступая к работе, важно понимать, что дети с особыми потребностями воспринимают и усваивают информацию иначе, нежели нормотипичные дети. Для инклюзивного театра необходимо продвигаться медленно, не форсируя результат. Следует разбирать материал вдумчиво и поэтапно – не только слушать сказку, но и овеществлять её при помощи рисования, лепки, пения. Наилучшим вариантом будет, если участники коллектива самостоятельно создадут для себя реквизит и декорации – так они сами выстроят своё сказочное пространство, в котором смогут чувствовать себя безопасно.

К тому же сказка «Колобок» сложнее для восприятия. Главный герой – символ солнца, энергии, имеющий форму шара – потребует от актеров большой степени концентрации. Следовательно, необходимо подбирать игры и тренинги, обучающие их и концентрироваться, и расслабляться.

Методы работы должны быть разнообразными, затрагивающими сказку с разных сторон. Это может быть лепка, песни, загадки, игры – чтобы дети самостоятельно прочувствовали каждое событие. Например, работая над постановкой о временах года, помимо основного репертуара и сценок, дети много рисовали, создавали гирлянды, знакомились с природными явлениями, звуками природы, играли в игры, характерные для определенного времени года. Это дало более плавное и осмысленное погружение в материал. Однако этот метод более затратный и с точки зрения времени, и с точки зрения ресурсов. Поэтому очень важно понимать, что на первых этапах конечный продукт (спектакль, композиция, сценка) не может быть дольше получаса, так как в распоряжении руководителя только один творческий сезон, а труппе надо вынести материал на сцену.

После того как спектакль «Колобок» будет достаточно проработан, ожидается, что участники коллектива избавятся от страха, что они не справятся со своими трудностями. Помощь тьюторов должна приучить их к тому, что они не находятся один на один с болезнью, и что совместным трудом дети могут достичь прогресса. Если учебный процесс выстроить согласно принципу «лесенки» и идти к результату, планомерно прорабатывая задачи от простого к сложному, успех проекта будет неизменно расти.

Необходимо осознавать, что театр – это синтетический вид искусства, объединяющий в себе множество направлений: литературу, живопись, музыку, хореографию, скульптуру, архитектуру и т.д. Следовательно, каждый спектакль включает в себя не только устный компонент фольклорного творчества, но и иные выразительные средства. В своих постановках театральный коллектив «Добрые совы» использует такие жанры, как шумовой оркестр, пение, танец, мелодекламацию и другие.

Обращаясь к этим жанрам творчества, необходимо осознавать, что символизируют те или иные образы, с которыми соприкасаются артисты. Например, деревянная ложка – символ энергии и возможностей человека. Когда дети осваивают игру на деревянных ложках, они не только изучают основы ритмики, развивают координацию, слух, моторику, но и, с точки зрения психологии, учатся искать источник творческой энергии, понимая, что они на многое способны. Именно поэтому у руководителей коллективов возникают трудности в освоении материала инклюзивными детьми. Если ребенок не готов, недостаточно погрузился в новый материал, он не сможет воспринять этот вид информации. В таком случае необходимо прорабатывать проблему постепенно, исходя из текущего состояния здоровья участника. В случае с детьми с ОВЗ принуждение неэффективно.

Особенностью работы с инклюзивным театральным коллективом является то, что дети с ОВЗ нестабильны. Часто случается, что, добившись прогресса, дети неожиданно скатываются на нулевую точку. Это обусловлено их состоянием здоровья, однако, если методично повторять пройденный материал, дети быстро восстанавливают утраченные навыки.

В связи с этим, выстраивая работу по созданию спектакля, нужно учитывать, что работа над проработкой материала длится дольше и требует большей кропотливости. Это может сказаться на заинтересованности тьюторов. Этот момент важно обсуждать и проговаривать с помощниками, ведь один из законов инклюзии – равенство. Заинтересованность в занятиях и новый материал должны получать все участники коллектива.

В коллективе «Добрые совыта» этот вопрос решается следующим образом: регулярные уроки доброты с тьюторами, на которых объясняются причины поведения детей, ставятся задачи, которые необходимо решить нормотипичным участникам. Также на общем занятии помощники получают творческие задачи, усложняющие их деятельность. Например, в то время, пока инклюзивный участник меняет один реквизит на другой, тьютор должен отыграть небольшую зарисовку. Однако, как показывает практика, задачи, поставленные детям с особыми потребностями, одинаково азартно воспринимаются тьюторами, ведь перед ними стоит задача найти способ работать в ансамбле со своим партнером.

Немаловажно обращать внимание и на материалы, из которых создается реквизит, костюмы, декорации к спектаклям. Дерево, керамика, лён, лоза, металл – все эти материалы максимально близки к природе, имеют различные текстуры, запахи, вкусы. Взаимодействуя с ними, ребенок пробуждает свою нервную систему, подсознание, тело, демонстрируя качественный рост в эмоциональном и физическом развитии.

Занятия в инклюзивном театральном коллективе «Добрые совыта» уже принесли значительные результаты в формировании уникальной инклюзивной среды для его участников. Наблюдается значительное облегчение в состоянии детей с особыми потребностями. Все они постепенно выходят на контакт не только с тьюторами, но и с внешним миром. Каждый их успех вызывает неподдельную радость у их тьюторов: неожиданное звукоизвлечение, позитивная эмоциональная реакция, получение навыка игры на ложках – всё это вызывает сильную эмоциональную реакцию у нормотипичных участ-

ников. Труппа уже показала, что, прорабатывая фольклорный материал, актеры смотрят в лицо своим страхам и преодолевают все преграды на своем пути.

Таким образом, мы видим наглядное доказательство того, что инклюзивный фольклорный театр – один из действенных методов в работе с фобиями у детей с ограниченными возможностями здоровья, что безусловно позитивно сказывается на социокультурной реабилитации участников проекта, на их эмоциональном и физическом состоянии.

Список источников

1. Афонин, А.Б. Теория и практика «особого театра» : методическое пособие для специалистов, работающих в сфере помощи людям с ментальной инвалидностью / А.Б. Афонин, Е.А. Осипова, Е.И. Аксенова, Е.А. Дроздова. – Москва : ИД «Городец», 2022. – 176 с. + 144 с. : ил.
2. Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья / Н.С. Баряева, Н.Н. Ванинцев, К.А. Воронкина, Н.Э. Куликовская, Ю.А. Талавера. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. – 96 с.
3. Васильцова, З.П. Мудрые заповеди народной педагогики : научно-популярное издание / З.П. Васильцова. – Москва : Педагогика, 1988. – 160 с.
4. Захаров, А.И. Происхождение и психотерапия детских неврозов / А.И. Захаров. – Санкт-Петербург : КАРО, 2006. – 671 с.
5. Леонова, Н.Н. Творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в процессе изобразительной деятельности : методическое пособие / Н.Н. Леонова. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020. – 80 с.
6. Лунина, Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры : учеб.-метод. пособие / Г.В. Лунина. – Москва : Центр гуманитарной литературы, 2004. – 125 с.
7. Келипова, Э.М. Проблема тревожности у детей с ограниченными возможностями здоровья / Э.М. Керипова, Г.С. Ластовская, И.Н. Катунина // Образовательный альманах. – 2022. – № 11 (61). – С. 27–30. – URL: <https://f.almanah.su/61.pdf> (дата обращения: 18.01.2026).

Сведения об авторе

Золотухина Варвара Георгиевна

Художественный руководитель Дворца культуры имени Воровского, руководитель Молодежного театра «Звучащее слово», руководитель Детского театрального коллектива «Фантазёры», Россия, 140105, Московская область, Раменский муниципальный округ, г. Раменское, улица Воровского, д. 4, VarvaraDem777@gmail.com, ORCID: 0009-0004-8760-0849.

Information about the author

Zolotukhina Varvara G.

Artistic Director of the Palace of Culture named after Vorovsky, Head of the Youth Theater "Zvuchashchee Slovo", Head of the Children's Theater Group "Fantasers", Russia, 140105, Moscow Region, Ramenskoye Municipal District, Ramenskoye, Vorovskogo Street, 4, VarvaraDem777@gmail.com, ORCID: 0009-0004-8760-0849.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Маргарита Геннадьевна Марцинечко

Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачёва,
Россия, г. Иркутск

Аннотация. В статье рассматривается одно из приоритетных направлений деятельности Иркутского областного художественного музея – социально-культурная реабилитация инвалидов музейными средствами. Отмечается, что именно музей может внести особую роль в адаптацию и реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья: слабовидящих, слабослышащих, имеющих ментальные расстройства и другие отклонения. Описываются технологии, которые применяет музей в работе с данной категорией посетителей.

Ключевые слова: музей, лица с ограниченными возможностями здоровья, доступная среда, арт-терапия, современные технологии

MODERN TECHNOLOGIES USED WHEN WORKING WITH CHILDREN WITH DISABILITIES

Margarita G. Martsinechko

Irkutsk Regional Art Museum named after V.P. Sukachev,
Russia, Irkutsk

Abstract. This article discusses one of the priority areas of activity of the Irkutsk Regional Art Museum – socio-cultural rehabilitation of disabled people by museum means. It is noted that it is the museum that can play a special role in the adaptation and rehabilitation of children with

visual impairments, hearing impairments, mental disorders and other disabilities. The technologies used by the museum are described.

Keywords: museum, persons with disabilities, accessible environment, art therapy, modern technologies

Согласно международному определению, терапия искусством представляет собой группу коррекционных методов, применяемых специалистами, как правило, на основе одного из видов искусств – визуальных искусств, музыки, театра и танца [6].

Независимо от особенностей подхода и конкретной формы организации арт-терапевтических занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья, при их проведении обязательными являются такие условия, как: психологическая безопасность участников процесса; отказ от оценивания процесса и результатов творческой деятельности; партнерство в отношениях ребёнка и специалиста; неограниченная свобода выбора ребёнком изобразительных материалов и способов работы с ними, тем и сюжетов для творчества; допустимость отступления от традиционных изобразительных форм [5].

Изобразительная деятельность сама по себе может являться мощным арт-терапевтическим фактором. Она допускает разные способы обращения с художественными материалами. Некоторые из таких способов позволяют достигать седативных (успокаивающих) эффектов и снимать эмоциональное напряжение.

За пять лет систематической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в Информационно-образовательном центре Иркутского областного художественного музея имени В.П. Сукачёва сформировались различные методы проведения арт-терапевтических занятий с использованием современных технологий. К таким технологиям можно отнести: технологию коррекционно-развивающего метода обучения, здоровьесберегающие технологии, элементы компьютерной технологии, элементы технологии индивидуализации обучения, элементы технологий личностно-ориентированного обучения, технологию разноуровневого обучения, объяснительно-иллюстративные технологии. Далее рассмотрим подробнее каждую из них.

Технология коррекционно-развивающего метода обучения может быть использована на разных этапах процесса арт-терапии и связана с воздействием разных средств искусства на обучающихся, которые позволяют с помощью художественно-творческих занятий осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии. Дети приобщаются к средствам художественной выразительности: композиции, форме, пропорциям, фактуре, цвету, тону. Наряду с классическим рисованием используются нетрадиционные техники, такие как: кляксография, монотипия, фроттаж, силуэт, рисование штампами, граттаж, пластилинография. Перечисленные техники существенно усиливают воздействие художественного произведения на рисующего ребёнка, положительно влияют на его отношение к процессу рисования, вызывают запоминающиеся образы, ассоциации, воспоминания.

От занятия к занятию происходит постепенное преодоление неконтролируемых переживаний тревоги и страха, привыкание детей к общению в процессе рисования, «встраивание» систематических занятий в целостную картину реальности [2].

По словам профессора Н.К. Смирнова, *здоровьесберегающие образовательные технологии* – это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся [1, с. 2]. На занятиях арт-терапией здоровьесберегающие технологии проявляются следующим образом: ребёнок не испытывает затруднений при создании изображения с помощью предлагаемой техники; любые усилия в ходе работы ему интересны и приятны; интересно и привлекательно проходит процесс создания изображения, а также его результат. Новые изобразительные способы рисования мотивируют творческую деятельность, направляют и удерживают внимание – обе составляющие в равной мере ценны для ребёнка, и это отвечает природе детского рисования, является его особенностью. Поскольку изобразительные техники и способы являются нетрадиционными, ребёнок получает необычный опыт. Если опыт является необычным, то при его приобретении

снижается внутренний самоконтроль, что расслабляет и успокаивает рисующего.

Элементы компьютерной технологии представлены цифровым творчеством детей с ОВЗ на графическом планшете. Для таких занятий Иркутский художественный музей располагает компьютерным классом на 6 персонализированных мест. Способы самовыражения детей средствами компьютерной графики безграничны. В процессе арт-терапевтических занятий было выявлено, что для некоторых учеников наиболее предпочтительным инструментом для рисования является компьютер. В основном это подростки, которым требуется большая межличностная дистанция и наличие определённых инструментов, опосредующих их взаимодействие со специалистом. Индивидуальные арт-терапевтические занятия с такими детьми с использованием компьютера проводились в течение года. Изобразительная деятельность осуществлялась с помощью графического редактора Adobe Photoshop. Выбор метода арт-терапии с помощью компьютера как инструмента для рисования был обусловлен интересом подростков к изобразительной деятельности вообще и успешности в ней, а также особым интересом к рисованию при помощи графического планшета. Выбор нетрадиционного инструмента для арт-терапевтических занятий обусловлен его привлекательностью не только для детей, но и для их родителей, по мнению которых, занятия такого рода создают возможность дальнейшего продвижения их детей на новый уровень [3].

При **индивидуальной арт-терапии** взаимодействие происходит лишь с одним ребёнком. Основное содержание индивидуального подхода состоит в том, что он позволяет полностью адаптировать методы творческой работы к особенностям ребёнка; наблюдать за его изменением от занятия к занятию, вовремя вносить необходимые коррекции в его творческую деятельность. Индивидуальные занятия характерны тем, что выбор изобразительных приемов обуславливается индивидуальными особенностями ребёнка. Технология индивидуализированной арт-терапии, заключающаяся в индивидуальном подходе и индивидуальной форме творчества, является приоритетной.

На занятиях арт-терапией основополагающими принципами *лично-ориентированной технологии* являются: подход к каждому ребёнку с «оптимистической гипотезой», т.е. опора на лучшее в нём, вера в его возможности; поддержка в ребёнке всего положительного; отказ от сравнения ребёнка с другими детьми; постоянное обогащение личного опыта участия детей в различных видах изобразительной деятельности; создание атмосферы радости роста своих сил, возможностей, достижений. Каждое занятие по арт-терапии имеет не только социальную, но и прежде всего личностную составляющую [4].

Под **разноуровневым методом** понимается такая организация арт-терапевтических занятий, при которой каждый ребёнок имеет возможность овладеть учебным материалом на разном уровне в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей. Основными причинами применения технологии разноуровневого подхода являются: снятие психоэмоционального напряжения ребёнка; предупреждение тревожности и агрессивности с помощью системы методов арт-терапевтической коррекции; компенсация нарушений в развитии ребёнка; формирование положительной мотивации творческой деятельности.

Использование предложенных подходов способствует снятию стрессовых ситуаций, сохранению физического и психического здоровья обучающихся, вызывает положительное отношение к восприятию информации в целом.

Создание условий для познавательной активности достигается специально организованными занятиями по художественному творчеству. Они предполагают дифференциацию детей с учётом их особенностей и возможностей овладения изобразительными навыками. По степени выраженности нарушений в развитии детей с ОВЗ выделяют три основные группы: 1 группа – дети с наиболее высоким уровнем творческой активности; 2 группа – дети со средним уровнем обучаемости; 3 группа – дети с низким уровнем обучаемости.

Объяснительно-иллюстративный метод состоит в том, что на занятиях арт-терапии информация об объекте рисования предоставляется различными способами, а дети всеми органами чувств

воспринимают её, осознают и запоминают. Занятия с использованием такого метода характерны тем, что информация излагается не только устно, но и натурно и в виде иллюстраций, а также сопровождается видеофильмами из цикла «Рисуем вместе с Фафалей».

Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачёва поддерживает тенденцию к улучшению качества жизни и социокультурной реабилитации детей с разными причинами и тяжестью инвалидности: проводятся арт-терапевтические занятия, инклюзивные балы, тематические вечера, организуются инклюзивные конкурсы. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды художественного творчества улучшает их настроение и самочувствие, повышает самооценку, расширяет круг общения, а также является эффективным средством социальной адаптации.

Музей как учреждение культуры, созданное для хранения памятников истории и культуры и обеспечивающее равный доступ граждан к ценностям культуры, позволяет беспрепятственно знакомить людей с ограниченными возможностями здоровья с произведениями пространственных видов искусства и создавать условия для культурно-эстетического развития данной категории лиц.

В последние годы в Иркутском художественном музее им. В.П. Сукачёва наблюдается значительное увеличение возможностей доступа к коллекциям для посетителей с нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, а также для людей с ментальными нарушениями. В музее создаются тактильные картины, работает инклюзивная творческая лаборатория, появляются интерактивные экспонаты, разрабатываются специализированные музейные программы и новые экскурсионные маршруты.

Музей расширяет и укрепляет своё присутствие в жизни общества и каждого человека, вносит серьёзный вклад в повышение качества жизни людей с ограниченными возможностями и особенностями развития. Образуя пространство для диалога, общения, получения знаний и творческого самовыражения, музей превращается в существенный фактор интеграции всех членов общества в современный социум с учётом социально-экономических, психофизиологических и других аспектов.

Список источников

1. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе / Н.К. Смирнов. – Москва : АПК и ПРО, 2002. – 121 с.
2. Нетрадиционная техника рисования для детей // Частные Заметки : сайт полезных заметок, советов и рекомендаций. – 23.10.2017. – URL: <https://s-zametki.ru/netraditsionnaya-tehnika-risovaniya-dlya-detej.html> (дата обращения: 23.09.2025).
3. Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А. С. Границкая, В. Д. Шадриков) : презентация. – Текст : электронный // Инфоурок : образовательный портал. – URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-tehnologiya-individualizacii-obucheniya-1105757.html> (дата обращения: 27.07.2025).
4. Технология личностно-ориентированного обучения : – Текст : электронный // Инфоурок : образовательный портал. – URL: https://info-urok.ru/tehnologiya_lichnostno_orientirovannogo_obucheniya-355534.htm (дата обращения: 28.09.2025).
5. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам : отечественный и зарубежный опыт / [Копытин А. и др.] ; под ред. А.И. Копытина. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 284, [1] с. : ISBN 978-5-89353-354-5.
6. Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса // ВикиЧтение : сайт. – URL: <https://psy.wikireading.ru/21580> (дата обращения: 30.09.2025).

Сведения об авторе

Марцинечко Маргарита Геннадьевна

Заведующий отделом «Информационно-образовательный центр», ГБУК Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачёва, margarita-m@bk.ru.

Information about the author

Martsinechko Margarita G.

Head of the Department "Information and Educational Center", Irkutsk Regional Art Museum named after V.P. Sukachev, margarita-m@bk.ru.

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Ольга Николаевна Молодцова

Дворец культуры имени Воровского,
Россия, г. Раменское

Аннотация. Программа социокультурной реабилитации детей с расстройством аутистического спектра основана на особенностях изобразительной деятельности детей с РАС. Дети с РАС зачастую избирательны, поэтому помимо привычных техник изобразительной деятельности, в творческом классе дети пробуют рисовать ногами, ватными палочками, губками, пакетами, преодолевая свои страхи.

Ключевые слова: дети с расстройством аутистического спектра, социокультурная реабилитация, программа развития творческих способностей, особенности изобразительной деятельности, методики работы с детьми с РАС

SOCIO-CULTURAL REHABILITATION OF CHILDREN WITH AUTISTIC SPECTRUM DISORDER

Olga N. Molodtsova

Palace of Culture named after Vorovskogo,
Russia, Ramenskoye

Abstract. The program of socio-cultural rehabilitation of children with autistic disorders is determined by the peculiarities of the visual activity of children with ASD. Children with ASD are often selective, therefore, in addition to the usual techniques of visual activity, in the creative class children try to draw with their feet, cotton swabs, sponges, bags, overcoming their fears.

Keywords: children with autism spectrum disorder, sociocultural rehabilitation, creative abilities development program, features of visual activity, methods of working with children with ASD

Расстройство аутистического спектра – это нарушение развития, при котором проявляются следующие симптомы: в неспособность социализироваться, общаться с другими людьми, пользоваться жестами и мимикой, ограниченность интересов, стереотипные повторяющиеся действия. По данным статистики число детей с РАС растет с каждым годом. С 2017 года на базе ДК им. Воровского открылся коллектив декоративно-прикладного творчества для детей с ОВЗ. С каждым годом к нам все чаще обращаются дети со сложной структурой дефекта, в том числе дети с разной степенью аутизма, поэтому была создана программа социокультурной реабилитации.

Программа создана опираясь на особенности изобразительной деятельности детей с расстройством аутистического спектра.

Развитие творческих способностей, а также изобразительной деятельности тесно связано с развитием всей личности ребенка с расстройством аутистического спектра. Когда дети рисуют, лепят, занимаются аппликацией, в этот процесс вовлекается не одна какая-то функция головного мозга или психический процесс (память, мышление, восприятие, внимание), а личность ребенка в целом. У детей с РАС есть ряд особенностей изобразительной деятельности – это нарушение восприятия целого образа, перцептивных действий, недостаточного развития мелкой моторики, орудийных действий, несформированность ориентации в пространстве.

Программа состоит из двух основных направлений: первое это снятие дефицитов восприятия и развитие вестибулярной системы; второе – раскрытие творческих способностей и обучение работы с различными материалами. Первая часть занятий проходит в сенсорно-динамической зале «Дом совы». Благодаря специальному оборудованию, дети получают возможность преодолеть нарушения тактильной чувствительности, проприоцептивных ощущений, а также вестибулярной системы. Данный этап помогает детям спокойнее пробовать новые виды творчества. Вторая часть занятий проходит в творческом классе, где дети работают с различными материалами: мукасолка, пластилин, тесто, различные виды бумаги, природный материал, песок, раскрывая свой творческий потенциал. Дети с РАС

зачастую избирательны, поэтому помимо привычных техник изобразительной деятельности, в творческом классе дети пробуют рисовать ногами, ватными палочками, губками, пакетами, преодолевая свои страхи. Благодаря вариативности способов и материалов, дети с расстройством аутистического спектра находят свой вариант выражения творческих способностей. На начальном этапе изобразительная деятельность ребенка-аутиста может быть манипуляционной, его действия будут хаотичными; он может стучать кисточкой по столу; рисовать последовательные линии или круги; пробовать на вкус средства изобразительной деятельности; рвать или мять бумагу.

Многие дети с РАС имеют гиперчувствительность и не могут взять в руки определённую структуру (пластилин, гуашь, пальчиковые краски). Также эти дети боятся испачкаться. У некоторых аутистов наблюдается недостаточность развития высших психических функций, сложности выражать свои эмоции и чувства.

В изобразительной деятельности детей с расстройством аутистического спектра наблюдаются общие закономерности. Их рисунок может содержать стереотипные элементы, также исключительно интересующую тему ребенка. В практике наша инклюзивная творческая лаборатория столкнулась с мальчиком, который лепил, рисовал, вырезал только гусениц. Некоторые дети с РАС проявляют интерес исключительно к рисованию геометрических фигур, линий. Отсутствуют лица при рисовании людей.

Этапы обучения детей с РАС такие же, как у детей с норматипичным развитием. Однако следует учитывать, что развитие детей-аутистов чаще запаздывающее, также при планировании обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности. Если ребенок с РАС просто манипулирует с изобразительными материалами, играет с ними – это ведет к положительным эффектам. Даже неоформленный рисунок, может быть основой для коммуникации с педагогом и сверстниками.

Прежде чем проводить занятия творческим с детьми с расстройством аутистического спектра и опираться на традиционные цели и задачи, что с норматипичным ребенком, необходимо ввести под-

готовительный этап. Сначала необходимо сформировать простые умения и навыки: умение сидеть за столом; слушать и выполнять инструкции специалиста, способность концентрировать внимание.

Одной из главных задач педагога при работе с детьми с расстройством аутистического спектра является установка контакта с ребенком. Некоторые дети с трудностями коммуникации, идут на контакт через любимую игрушку, со временем переводя свое внимание с игрушки на педагога. Взрослый предлагает яркие предметы, обращает внимание ребенка на яркие пятна краски на листе бумаги, знакомит с пальчиковыми красками. Иногда при гиперчувствительности кожи рук дети отказываются от рисования пальчиками, тогда можно предложить рисовать ногами. Педагог учит ребенка сосредотачивать свое внимание на своих ощущениях.

Второй этап – знакомство с материалами и способами творческой деятельности. На этом этапе важно не торопить ребенка, дать ему время на изучение предлагаемых материалов изобразительной деятельности. Следует отдавать предпочтение экологически чистым материалам. При знакомстве с техникой лепки, на первом этапе лучше использовать мукасолку, так как некоторые дети с РАС могут пробовать на вкус. При выборе пластилина на более поздних этапах следует отдавать предпочтение не ароматизированному пластилину ярких цветов. Необходимо чтобы пластилин был мягкий, так как у детей с РАС есть нарушение моторики, но не пачкал руки. При выборе краски для уроков рисования следует отдавать предпочтение гуаши, так как она имеет более насыщенный цвет. Так как дети с расстройством аутистического Спектра часто моторно неловкие стоят выбирать восковые мелки, вместо карандашей и фломастеров. Обязательно педагог должен комментировать все свои действия и действия ребенка. Также необходимо поощрять ребенка даже за любое проявление интереса к материалам изобразительной деятельности.

Третий этап – совместная деятельность «рука в руке». Занятия этого этапа могут проходить как индивидуально, так и в группе с помощью родителей или тьютора, в зависимости от особенностей ребенка и степени нарушений. Данный этап помогает сформировать

у детей с расстройством аутистического спектра простые приемы изобразительной деятельности, также расширить его знания об окружающем мире. Также педагог может на данном этапе лепить, рисовать, делать аппликацию самостоятельно, привлекая внимание к деталям. Можно использовать нетрадиционные способы рисования: губки для посуды, ватные палочки, пакеты. Некоторым детям с расстройством аутистического спектра удастся преодолеть страх прикасаться к разным материалами с помощью перчаток.

Следующий этап – рисование, лепка, аппликация любимой игрушки или любого предмета в интересующей ребенка тематики, сопровождая деятельность эмоциональным рассказом. Многие дети с РАС не умеют подражать действиям взрослого, поэтому также на этом этапе ведется работа по обучению ребенка к имитации.

Дальнейшая работа с ребенком с РАС зависит от степени нарушения и структуры дефекта. Некоторым так и не удастся перейти к самостоятельным действиям, в таком случае продолжается работа по обучению имитации. Однако многие дети с расстройством аутистического спектра способны к постепенному отказу от помощи педагога или тьютора. В этот момент специалист предлагает алгоритм действий для выполнения любого вида изобразительной деятельности. Для большей эффективности можно ввести визуальную опору, помогающую ребенку помять последовательность необходимых действий для достижения желаемого результата.

Приобретённые знания, умения, навыки необходимо закреплять и в свободной деятельности, поэтому педагогом также ведётся активная работа с родителями. После каждого занятия педагог рассказывает о достижениях ребенка и даёт домашнее задание. Например, нарисованный на уроке домик, необходимо нарисовать мелом во время прогулки. Также каждый месяц педагог проводит консультации родителей для большего более эффективного обучения.

Детей с расстройством аутистического спектра наблюдается нарушение восприятия целого образа. Для преодоления этих трудностей педагогу необходимо обучить различным техническим приёмам рисунка, лепки, аппликации, развить способности обследовать пред-

меты и воспринимать его целостный образ. Для решения этих задач лучше использовать знакомые и любимые предметы из реальной жизни.

Для расширения содержания занятий и обогащения средств выразительности, педагог может интегрировать разные виды изобразительной деятельности. Это дает возможность детям с РАС обогащать образ. Так нарисовав дерево, можно добавить образ и слепить яблоки из пластилина.

Также на занятиях используются вспомогательные средства для более комфортных условий для детей с РАС это – наушники с функцией шумоподавления, антистресс игрушки, различия мягкие мячи сквиш, утяжеленные одеяла, фитбол. Проводя диагностику на первых занятиях, выявляются особенности нарушений и подбираются необходимые дополнительные средства, к которым дети могут обращаться самостоятельно, или с помощью педагога. Например, при гиперчувствительности к громким звукам, ребенку предлагают надеть шумоподавляющие наушники для более эффективного занятия. Или при нарастающей тревоги ребенок может взять в руки антистресс игрушку, и продолжить занятие, не прерывая его.

Исходя из опыта взаимодействия с детьми с РАС, также учитывая вариативность особенностей поведения детей с расстройством аутистического спектра, педагоги дворца культуры опираются на индивидуальный маршрут. Индивидуальный маршрут – это путь социокультурной реабилитации, опирающийся на медицинские данные, результаты диагностики, также беседу с родителями. Работа по социокультурной реабилитации во дворце культуры имени Воровского строиться по определенным этапам. Первый этап – знакомство с ребенком на индивидуальном занятии и выявление его особенностей и написание индивидуального маршрута. Если ребенку нужно время на адаптацию, то занятия проходят индивидуально. По мере адаптации ребенок входит в небольшую группу. Четвертый этап – обучение имитации. И заключительный этап – это самостоятельная творческая работа на заданную тему.

В результате работы по программе социокультурной реабилитации более 100 детей успешно закончили обучение, стали облада-

телями различных премий, дипломов, стипендий. Также многие из них стали участниками нормативных коллективов ДК им Воровского.

Список источников

1. Описание пятиступенчатой модели обучения детей с аутизмом социальным навыкам Стефана Беллини (в переводе Т. Соломатиной). – URL: https://mcartem.ucoz.ru/pmpk/dokument_microsoft_word.pdf (дата обращения: 18.01.2025).
2. Водинская, М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М.В. Водинская, М.С. Шапиро. – Москва : Теревинф, 2006. – 48 с. – (Лечебно-педагогические программы).
3. Грандин, Т. Аутичный мозг: мышление на протяжении всего спектра / Темпл Грандин, Ричард Панек. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2023.
4. Никольская, О.С. Специальный Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования детей с расстройствами аутистического спектра : проект / О.С. Никольская. – Москва : Просвещение, 2013. – 28, [1] с.
5. Как проявляются симптомы расстройств аутистического спектра (РАС) у детей раннего возраста : пособие для родителей, семей и друзей. – Москва : Фонд «Выход», 2019. – 36 с. – URL: <https://autism.help/uploads/store/uploads/document/8/file/85a228c7b7d0802201f5275d52443088.pdf>

Сведения об авторе

Молодцова Ольга Николаевна

Муниципальное учреждение культуры «Дворец культуры имени Воровского», Россия, 140100, город Раменское, ул. Воровского, д. 4, ol.guschina2011@yandex.ru, ORCID: 0009-0004-4284-0427

Information about the author

Molodtsova Olga N.

Municipal Cultural Institution "Palace of Culture named after Vorovsky", Russia, 40100, Ramenskoye, Vorovskogo Street, 4, ol.guschina2011@yandex.ru, ORCID: 0009-0004-4284-0427.

ИСКУССТВО ДЛЯ ВСЕХ. РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Елена Викторовна Стефанив

Ольга Павловна Попова

Вельская детская школа искусств,
Россия, Архангельская область, г. Вельск

Аннотация. Статья посвящена опыту работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в детской школе искусств. Авторы рассматривают инклюзивные подходы к обучению, направленные на создание благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала детей с особенностями развития. Описываются разнообразные формы и методы работы, применяемые в образовательном процессе, включая индивидуальные и групповые занятия, совместные мероприятия и проекты. Особое внимание уделяется интеграции педагогических технологий, обеспечивающих доступность и эффективность обучения. Подчеркивается необходимость междисциплинарного взаимодействия преподавателей и роль родителей в поддержке гармоничного развития детей с особыми потребностями.

Ключевые слова: музыка, инклюзивное образование, дети с ОВЗ, методики обучения, педагогические технологии, проектная деятельность, доступность искусства, комплексная поддержка

ART FOR ALL. EXPERIENCES WITH CHILDREN WITH DISABILITIES AND LEARNING OUTCOMES

Elena V. Stefaniv

Olga P. Popova

Velskaya Children's School of Arts,
Russia, Arkhangelsk Region, Velsk

Abstract. This article focuses on the experience of working with children with disabilities in a children's art school. The authors explore

inclusive approaches to education aimed at creating favorable conditions for the development of children's creative potential. They examine various forms and methods of work used in the educational process, including individual and group classes, joint activities, and projects. Special attention is given to the integration of pedagogical technologies that ensure accessibility and effectiveness of education. The article emphasizes the importance of interdisciplinary collaboration among teachers and the role of parents in supporting the harmonious development of children with special needs.

Keywords: music, inclusive education, children with disabilities, teaching methods, pedagogical technologies, project activities, accessibility of art, comprehensive support

В современном мире большое значение приобретает инклюзивное образование, которое направлено на создание равных возможностей для всех детей независимо от их особенностей развития. Музыкальное искусство, обладая уникальным потенциалом для коррекции и развития, становится мощным инструментом в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) показывает, что систематическое и целенаправленное музыкальное обучение не только способствует развитию творческих способностей, но и оказывает значительное положительное влияние на социализацию, самооценку и общее отношение к жизни.

Основной целью разработанной программы «Основы музыкального исполнительства для детей с ограниченными возможностями здоровья» является создание условий для полноценного музыкального развития детей с различными нарушениями, раскрытие их творческого потенциала и формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству в детской школе искусств.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Развитие музыкальных способностей: формирование слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, координации движений.
2. Формирование исполнительских навыков: обучение игре на музыкальных инструментах, вокальному исполнению.

3. Коррекция и развитие: использование музыки как средства коррекции нарушений речи, моторики, эмоционально-волевой сферы.

4. Социализация и интеграция: создание условий для общения, взаимодействия и самовыражения детей в коллективе.

5. Формирование позитивного отношения к жизни: развитие уверенности в себе, повышение самооценки, формирование чувства принадлежности к обществу.

Методические пособия и их роль в обучении

Ключевым элементом успешной реализации программы стало применение разработанных нами авторских методических пособий, ориентированных на особые потребности детей с ОВЗ. Среди них выделим следующие:

1. *«Нотные прописи для обеих рук»*. Пособие разработано для поэтапного освоения нотной грамоты с акцентом на развитие координации движений обеих рук. Оно позволяет детям с нарушениями мелкой моторики и координации постепенно осваивать нотную грамоту, что является фундаментом для дальнейшего музыкального исполнительства.

2. *«Коррекционно-развивающие упражнения для детей с ограниченными возможностями здоровья»*. Комплекс упражнений направлен на развитие мелкой моторики, координации движений, а также на стимуляцию речевой активности. Комплекс составлен на весь учебный год (на каждый месяц и день недели), что помогает детям с различными нарушениями систематически выполнять упражнения.

3. *«Дневник для развития слуха»*. Пособие представляет собой интерактивный инструмент для самостоятельной работы детей над развитием слуха. Оно включает задания на различение не только музыкальных звуков, но и звуков природы и окружающей среды, систематически тренируя правое и левое ухо. Ведение дневника способствует улучшению слуха и формированию у детей навыков самоконтроля и самоанализа.

4. *Дидактические пособия по теоретическим предметам*, включая ритмические и настольные игры, пособия по музыкальной грамоте и сольфеджио. По слушанию музыки разработано интерактивное пособие *Лэпбук «Петя и волк»*. Этот тематический альбом используется для изучения тем на уроках слушания музыки в игровой форме. На примере известной сказки С. Прокофьева дети знакомятся с музыкальными инструментами, их тембрами, характерами персонажей, а также с основами музыкальной формы. Лэпбук стимулирует познавательный интерес и способствует лучшему усвоению материала.

Проектная деятельность как инструмент социализации и развития

За пять лет работы была реализована активная проектная деятельность, направленная на интеграцию детей с ОВЗ в общество и развитие их творческих и коммуникативных навыков:

1. *Проект «Музыкальные страницы»*. В рамках проекта учащиеся нашей школы, а ранее воспитанники реабилитационного центра «Скворушка», регулярно организуют и проводят в центре концерты для детей с инвалидностью и ОВЗ. Это даёт им возможность продемонстрировать свои достижения, способствует формированию чувства ответственности, уверенности в себе и умения выступать перед аудиторией. Концерты становятся важным событием для всех участников, создавая атмосферу праздника и взаимной поддержки.

2. *Проект «Семейное музицирование»*. Проект направлен на вовлечение родителей в музыкальный процесс вместе с детьми. Обучение родителей и детей игре в ансамбле способствует укреплению семейных связей, развитию навыков совместной деятельности и созданию позитивной семейной атмосферы. Родители получают возможность лучше понять своих детей, а дети чувствуют поддержку и одобрение близких.

Результаты обучения и достижения учащихся

Результаты нашей работы свидетельствуют о высокой эффективности применяемой программы и методических подходов.

1. *Успешное участие в конкурсах.* Наши учащиеся активно участвуют во всероссийских, межрегиональных, областных и районных конкурсах в городах Казань, Орёл, Иваново, Череповец, а также в Архангельской области и Вельске. Важно отметить, что они принимают участие в конкурсах не только среди детей с ОВЗ, но и среди здоровых сверстников, демонстрируя высокий уровень подготовки и исполнительского мастерства. Это яркое подтверждение того, что музыкальное искусство стирает границы и позволяет каждому ребёнку раскрыть свой потенциал.

2. *Социализация и формирование личности.* Участие в конкурсах, концертах и проектах способствует активной социализации учащихся. Они учатся взаимодействовать со сверстниками, находить общий язык, работать в команде. Это положительно сказывается на их отношении к жизни, повышает самооценку и формирует ценность себя как личности. Дети становятся более уверенными, открытыми и готовыми к общению.

3. *Самостоятельная проектная деятельность.* Ярким примером успеха является случай, когда один из учащихся написал проект, посвящённый пятилетнему опыту улучшения своего слуха в процессе обучения. Проект занял первое место на школьном этапе экзаменационной работы, что свидетельствует о глубоком понимании материала, умении анализировать свой прогресс и презентовать результаты работы. Это демонстрирует не только освоение музыкальных навыков, но и развитие критического мышления и исследовательских способностей.

Профессиональное развитие преподавателей

Успехи учащихся вдохновляют и мотивируют нас. Мы активно участвуем в конкурсах методических работ. В 2022 году (Томск) – конференция с публикацией в сборнике докладов; в 2023 году (Москва) – публикация; в 2023 году (Казань) – участие в конференции и конкурсе методических работ. Высокая оценка жюри позволила стать обладателями диплома победителя.

В рамках объявленного Президентом РФ В.В. Путиным Года педагога и наставника (2023) мы реализовали проект «Наставни-

чество». Была составлена дорожная карта, намечены мероприятия. Участие в конкурсах и конференциях по проекту дало возможность получить необходимую поддержку и опыт, что повысило наш профессиональный уровень. Участие в таких проектах позволяет постоянно совершенствовать работу и предлагать учащимся современные и эффективные подходы к творческому развитию.

Учащиеся активно принимают участие в концертах и мероприятиях школы. Совместные поездки с детьми и родителями в Казань и Санкт-Петербург дают ребятам возможность познакомиться с великими произведениями искусства, посетить музеи и театры, расширить кругозор и получить незабываемые впечатления. Эти поездки становятся важным этапом в их культурном и личностном росте.

Мы знаем, что искусство – это универсальный язык, который способен объединять, исцелять и вдохновлять. Как мы говорим – искусство для всех.

Наш опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального исполнительства убедительно доказывает, что искусство является мощным инструментом для их развития, коррекции и интеграции в общество. Разработанная программа, инновационные методические пособия и активная проектная деятельность позволяют достигать значительных положительных результатов. Мы видим, как учащиеся не только осваивают музыкальные навыки, но и обретают уверенность в себе, учатся полноценному общению, формируют позитивное отношение к жизни и находят своё место в социуме. Искусство действительно может и должно быть для всех, открывая двери к новым возможностям и помогая каждому ребёнку раскрыть свой уникальный потенциал. Мы продолжим развивать наши методики и проекты, стремясь сделать музыкальное образование ещё более accessible и эффективным для всех детей.

Список источников

1. Алехина, С.В. Проект по созданию комплексной помощи детям с РАС в России / С.В. Алехина // Аутизм и нарушения развития. – 2015. – № 2 (47). – С. 3–7.

2. Баталов, А.С. Деятельность психолого-педагогического консилиума образовательной организации в условиях введения ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ / А.С. Баталов, А.Д. Вильшанская // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2016. – № 5. – С. 9–22.

3. Борисова, Н.В. Опыт инклюзии обучающихся с расстройствами аутистического спектра в общеобразовательную среду в школе «Ковчег» / Н.В. Борисова, М.Е. Бушмелев // Аутизм и нарушения развития. – 2016. – Т. 14, № 1 (50). – С. 19–25.

4. Малофеев, Н.Н. Особый ребенок – обычное детство / Н.Н. Малофеев // Дефектология. – 2010. – № 6. – С. 3–8.

Сведения об авторах

Стефанив Елена Викторовна

Преподаватель фортепиано, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Вельская детская школа искусств», Россия, 165150, Архангельская область, г. Вельск, ул. Горького, д. 2А, velskdshi@yandex.ru.

Попова Ольга Павловна

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Вельская детская школа искусств», Россия, 165150, Архангельская область, г. Вельск, ул. Горького, д. 2А, velskdshi@yandex.ru.

Information about the authors

Stefaniv Elena V.

Piano Teacher, Municipal Budgetary Institution of Additional Education "Velskaya Children's School of Arts", Russia, 165150, Arkhangelsk Region, Velsk, Gorky Street, 2A, velskdshi@yandex.ru.

Popova Olga P.

Teacher of Musical and Theoretical Disciplines, Municipal Budgetary Institution of Additional Education "Velskaya Children's School of Arts", Russia, 165150, Arkhangelsk Region, Velsk, Gorky Street, 2A, velskdshi@yandex.ru.

ИНКЛЮЗИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ПОДРОСТКОВ

Ирина Николаевна Трифонова

Чувашская республиканская специальная библиотека
имени Л.Н. Толстого, Россия, г. Чебоксары

Аннотация. Статья посвящена анализу опыта реализации проекта «Инклюзивная творческая студия “Дети Улыпа”», осуществленного на базе инклюзивной творческой лаборатории «Твори с нами!» при Чувашской республиканской специальной библиотеке имени Л.Н. Толстого. Проект был направлен на вовлечение подростков с ограниченными возможностями здоровья и их здоровых сверстников в совместную культурно-просветительскую деятельность.

Ключевые слова: инклюзия, инклюзивная творческая лаборатория, подростки с ограниченными возможностями здоровья, доступная среда, специальная библиотека, этнокультурное просвещение, фольклор, аудиокнига, социокультурная интеграция, инклюзивные практики

INCLUSIVE CREATIVE LABORATORY AS A TOOL FOR THE SOCIAL-CULTURAL INTEGRATION OF TEENAGERS

Irina N. Trifonova

Chuvash Republican Special Library named after L.N. Tolstoy,
Russia, Cheboksary

Abstract. The article is devoted to the analysis of the experience of implementing the project "Inclusive creative studio 'Children of Ulypa'", carried out on the basis of the inclusive creative laboratory "Create with us! " at the Chuvash Republican Special Library named after L.N. Tolstoy.

The project was aimed at involving teenagers with disabilities and their healthy peers in joint cultural and educational activities.

Keywords: inclusion, inclusive creative laboratory, teenagers with disabilities, accessible environment, special library, ethnocultural education, folklore, audiobook, sociocultural integration, inclusive practices

Создание инклюзивной творческой лаборатории «Твори с нами!» при Чувашской республиканской специальной библиотеке имени Л.Н. Толстого стало логичным продолжением многолетней работы учреждения по формированию инклюзивного культурного пространства. Лаборатория была открыта в ноябре 2023 года в рамках федерального проекта «Придумано в России», инициированного Министерством культуры РФ [2]. Основой для её организации послужил накопленный опыт реализации программ и мероприятий, направленных на культурную реабилитацию и творческое развитие лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивная творческая лаборатория была задумана как пространство, где дети с инвалидностью и их здоровые сверстники могли бы не просто взаимодействовать, но совместно создавать культурный продукт, исследовать национальное наследие, развивать коммуникативные и творческие способности. Такой подход не только способствует социальной адаптации детей с ОВЗ, но и формирует устойчивую мотивацию к саморазвитию.

В рамках работы лаборатории был реализован проект «Инклюзивная творческая студия “Дети Улыба”», поддержанный фондом «Соработничество» в результате победы в грантовом конкурсе «Бережливое сознание» [3]. Проект был ориентирован на вовлечение подростков в изучение и популяризацию чувашского фольклора, а также на развитие навыков аудиовизуального творчества с применением профессионального оборудования.

На подготовительном этапе реализации проекта одним из приоритетных направлений стал сбор исходной диагностической информации, позволяющей определить уровень осведомленности участников о тематике предстоящей культурно-просветительской

деятельности. С этой целью библиотечными специалистами было организовано входное анкетирование, охватывающее подростков в возрасте от 14 до 18 лет. В выборку были включены как обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (включая незрячих и слабовидящих), так и их здоровые сверстники – учащиеся профессиональных образовательных организаций и активные читатели библиотеки. Такое распределение обеспечило репрезентативность исследования с точки зрения инклюзивного подхода.

Анкетирование включало ряд тематических блоков, направленных на выявление уровня информированности подростков о чувашской культуре, а также их личной мотивации к участию в этнокультурных проектах. Полученные результаты позволили сделать ряд значимых выводов. Выяснилось, что большинство опрошенных подростков имеют представление о культурных традициях своего региона. Так, 50% респондентов смогли правильно назвать основные обычаи и праздники чувашского народа, что указывает на наличие базового уровня этнокультурной грамотности. При этом 66% участников продемонстрировали способность к распознаванию фольклорных персонажей, характерных для чувашских сказок, а 80% уверенно определили элементы традиционного национального костюма.

Не менее важным показателем эффективности будущей проектной деятельности стало зафиксированное в ходе анкетирования мотивационное намерение подростков: 73% респондентов выразили заинтересованность в углубленном изучении этнокультурного материала и проявили готовность к участию в последующих этапах проекта. Эти данные свидетельствуют о высоком уровне потенциальной включенности целевой аудитории в культурные практики, что позволило организаторам строить дальнейшую работу с учетом выраженных интересов и выявленных пробелов в знаниях.

Образовательный модуль проекта включал проведение пяти тематических встреч, каждая из которых была ориентирована на знакомство участников с различными аспектами традиционной и современной чувашской культуры. В рамках этих встреч подростки полу-

чили уникальную возможность взаимодействовать с выдающимися представителями культурного сообщества региона. Среди приглашенных экспертов были: преподаватели и учащиеся Чебоксарской детской музыкальной школы № 5 имени Ф.М. Лукина, чья деятельность направлена на сохранение и популяризацию национального музыкального искусства; мастер традиционной чувашской вышивки Светлана Лотова, демонстрировавшая особенности орнаментального и символического языка вышивки; народный поэт и писатель Чувашской Республики Раиса Сарби, представившая литературные образы и тематические направления современной этнопоэзии; писатель и заместитель главного редактора Чувашского книжного издательства Ольга Федорова, рассказавшая о текущих тенденциях в развитии национальной словесности; а также кинорежиссер и общественный деятель Виктор Чугаров, осветивший вопросы репрезентации чувашской идентичности в визуальной культуре и медиапространстве. Всего в проектных активностях приняло участие 140 подростков в возрасте от 14 до 18 лет.

Следует подчеркнуть, что встречи носили не только информационный, но и интерактивный характер. Носители традиционной культуры не просто передавали знания в форме лекций, но активно вовлекали подростков в диалог, стимулировали рефлекссию и поддерживали инициативу участников. Особое внимание уделялось формированию у подростков с ОВЗ ощущения включенности в культурный процесс, что достигалось за счет практико-ориентированного формата мероприятий. Участники активно включались в обсуждения, задавали содержательные вопросы и проявляли высокий интерес к представленному материалу, что свидетельствует о целесообразности использования таких форматов в рамках инклюзивной просветительской работы.

Практическая часть проекта была сосредоточена на создании цифровой аудиокниги, в которую вошли образцы чувашского устного народного творчества. Для реализации данного этапа было приобретено профессиональное оборудование – акустическая звукоизоляционная кабина «АКУКАБ Диктор», что позволило обеспечить

необходимое качество звукозаписи и создать для участников комфортную, безопасную и технически оснащенную среду. Всего в ходе проекта было озвучено 51 произведение фольклора на русском и чувашском языках, среди них чувашские сказки и легенды: «Земля Улыпа», «Мост Азамата», «Кушак сылах каçарттарни», «Тилё тус» и другие. Чтецами выступили 35 подростков, включая участников с ограниченными возможностями здоровья (в том числе незрячих и слабовидящих), что позволило реализовать принцип равного доступа к культурному творчеству в инклюзивном формате.

Библиотечные специалисты обеспечили не только организационную, но и содержательную поддержку на всех этапах звукозаписи. Методическая помощь носила индивидуализированный и поэтапный характер, адаптируясь под возрастные, когнитивные и физиологические особенности каждого участника. В рамках подготовки к озвучиванию специалисты оказывали помощь в выборе подходящего текста с учетом его сложности, длины, жанровой принадлежности и соответствия речевым возможностям чтеца.

Одним из ключевых направлений сопровождения стала работа над развитием дикторских навыков. С этой целью участникам предлагались упражнения на дыхание, артикуляционную гимнастику, тренировку темпа и интонации речи. Особое внимание уделялось постановке ударений, соблюдению логико-смысловой структуры высказывания и передаче эмоциональной окраски текста.

Кроме того, библиотекари проводили предварительное «репетиционное» чтение с каждым участником, позволяя подросткам адаптироваться к микрофону, осознать специфику звукозаписи, а также снизить уровень тревожности. В процессе самих записей специалисты находились рядом, обеспечивая обратную связь, корректируя произношение, поддерживая мотивацию и доброжелательную атмосферу. Такой подход позволил участникам почувствовать себя уверенно, что особенно важно в работе с подростками, не имеющими опыта публичных выступлений и звукозаписи.

Методическое сопровождение было направлено не только на повышение технического качества аудиоматериала, но и на формиро-

вание у подростков более глубокого отношения к фольклорному содержанию. В ходе подготовки велись разъяснения о жанровой принадлежности произведений, их тематике, историко-культурном контексте, что способствовало осмысленному восприятию и эмоционально насыщенной подаче текста. Таким образом, методическая поддержка имела интегративный характер, сочетая элементы речевой подготовки, педагогического наставничества и культурно-просветительской деятельности.

Особенностью проекта являлось участие подростков с ограниченными возможностями здоровья наравне с другими детьми во всех этапах: от выбора текста до звукозаписи. Такой подход соответствовал принципам инклюзивного образования и культурной политики, закрепленным в ряде стратегических документов, в том числе в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года [4].

Итоговое анкетирование, проведенное среди участников проекта, продемонстрировало положительную динамику: количество респондентов, верно определивших элементы чувашского костюма, увеличилось на 15% (до 95%), число правильно идентифицировавших персонажей фольклора – на 12% (до 78%). Также зафиксировано повышение мотивации к дальнейшему участию в аналогичных проектах: 68% подростков выразили желание продолжить деятельность в рамках инклюзивной лаборатории.

Завершающим этапом проекта стала торжественная презентация аудиокниги широкой аудитории, в рамках которой местные организации Всероссийского общества слепых, центральные библиотеки муниципальных округов республики и участники проекта получили по экземпляру аудиокниги «Дети Улыпа». Размещенная в Первой Интернациональной Онлайн-библиотеке для инвалидов по зрению «Логос» в формате LKF, она стала доступна незрячим пользователям в других регионах [1]. Доступность ресурса для пользователей с нарушением зрения позволяет говорить о достижении одной из ключевых целей проекта – создании универсального культурного продукта, адаптированного к потребностям различных целевых аудиторий.

Полученные результаты подтверждают эффективность инклюзивных творческих лабораторий как среды для социокультурной адаптации, раскрытия творческого потенциала и формирования устойчивого интереса к традиционной культуре. Практика проектной деятельности показала, что участие в культурном процессе способствует повышению уровня самооценки подростков с ограниченными возможностями здоровья, развитию их навыков самопрезентации и социального взаимодействия.

Таким образом, инклюзивная творческая лаборатория выступает как модель взаимодействия культурного учреждения и инклюзивной аудитории, ориентированная на формирование новых форм культурного участия. Возможно дальнейшее тиражирование подобных проектов с учетом региональных особенностей и потенциала межведомственного взаимодействия.

Список источников

1. Дети Улыба. Чувашские сказки // av3715 это Первая интернациональная Онлайн-Библиотека для инвалидов по зрению «Логос». – URL: <https://av3715.ru/library/book.php?id=233022> (дата обращения: 29.05.2025).
2. Инклюзивные творческие лаборатории России // Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/s/inklyuzivnye-tvorcheskiye-laboratorii-rossii/> (дата обращения: 29.05.2025).
3. Соработничество. Фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив : сайт. – URL: <https://pravkonkurs.ru/> (дата обращения: 28.05.2025).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-п. – URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 27.05.2025).

Сведения об авторе

Трифопова Ирина Николаевна

Заведующий сектором методико-библиографической работы, бюджетное учреждение Чувашской Республики «Чувашская респуб-

ликанская специальная библиотека имени Л.Н. Толстого» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, 428014, Россия, г. Чебоксары, ул. Р. Зорге, д. 1, mbr-chrsb@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-7418-3992>.

Information about the author

Trifonova Irina N.

Head of the Sector of Methodological and Bibliographic Work, Budgetary Institution of the Chuvash Republic "Chuvash Republican Special Library named after L.N. Tolstoy" of the Ministry of Culture, Nationalities and Archival Affairs of the Chuvash Republic, 428014, Russia, Cheboksary, R. Sorge St., 1, mbr-chrsb@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-7418-3992>.

ЛИЧНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ФАКТОР УСПЕХА ИНКЛЮЗИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ (на примере танцевальной и вокальной студий)

Алла Александровна Шестакова
Культурный центр «Соломбала-Арт»,
Россия, г. Архангельск

Аннотация. В статье рассматривается роль личности руководителя в успешной реализации инклюзивных творческих объединений для детей с ограниченными возможностями здоровья. На примере работы танцевального коллектива «Жизнь в движении» и вокальной студии «Путь на сцену», действующих в инклюзивной лаборатории «Здесь и сейчас» культурного центра «Соломбала-Арт» (г. Архангельск), анализируются педагогические подходы, формы взаимодействия с участниками и родителями, а также личностные качества, необходимые для эффективной инклюзивной практики. Исследование проводилось методом включённого наблюдения за занятиями и полуструктурированных интервью с руководителями студий. Подчеркивается значение эмоциональной зрелости, эмпатии, гибкости, доброжелательности, способности формировать позитивную образовательную среду. Особое внимание уделено влиянию руководителя на развитие коммуникативных и творческих навыков у детей с инвалидностью, а также на процессы их социализации через участие в коллективной творческой деятельности.

Ключевые слова: творчество, руководитель объединения, дети с инвалидностью, вокал, танец, социализация, эмоциональная поддержка, инклюзивная среда

THE ROLE OF THE LEADER'S PERSONALITY IN THE SUCCESS OF AN INCLUSIVE CREATIVE ASSOCIATION (Based on the Example of Dance and Vocal Studios)

Alla A. Shestakova

Solombala-Art Cultural Center,
Russia, Arkhangelsk

Abstract. The article explores the role of the leader's personality in the successful implementation of inclusive creative associations for children with disabilities. The study is based on the practices of the dance group "Life in Motion" and the vocal studio "Path to the Stage", both functioning within the inclusive creative laboratory "Here and Now" at the Solombala-Art Cultural Center (Arkhangelsk, Russia). The analysis focuses on pedagogical approaches, forms of interaction with participants and their families, and the personal qualities necessary for effective inclusive practice. The empirical basis of the research includes participant observation and semi-structured interviews with the leaders of the studios. The study emphasizes the importance of emotional maturity, empathy, flexibility, kindness, and the ability to create a supportive educational environment. Particular attention is given to the influence of the leader on the development of communication and creative skills among children with disabilities, as well as on their social integration through collective artistic activity.

Keywords: creativity, head of the association, children with disabilities, vocal, dance, socialization, emotional support, inclusive environment

Современное общество находится в постоянном поиске форм и инструментов, способствующих социальной интеграции людей с инвалидностью. Одним из наиболее действенных и чутких методов становится инклюзивное творчество – живая система, в которой сплетаются человеческие смыслы, открываются чувства и запускаются важнейшие социальные процессы. Здесь рождается возмож-

ность быть услышанным, принятым и нужным. Именно в таких условиях дети и взрослые с инвалидностью получают шанс прожить новые социальные роли, выразить свои переживания через творческий акт и, главное, стать полноправными участниками культурной жизни.

Инклюзия в сфере культуры и искусства – это не просто предоставление равных возможностей, но создание условий, в которых каждый ребёнок может реализовать свой творческий потенциал и ощутить себя частью большого культурного сообщества. Одним из ключевых элементов инклюзивной практики является личность педагога, непосредственно сопровождающего творческий путь ребёнка с особенностями здоровья. Инклюзивное творчество – это особая территория диалога, где важно не только «что мы делаем», но и «как мы это делаем, а главное, кто рядом».

В 2022 году на базе муниципального учреждения культуры городского округа «Город Архангельск» «Культурный центр «Соломбала-Арт» была создана инклюзивная творческая лаборатория «Здесь и сейчас».

Настоящая статья основана на практическом опыте работы в инклюзивных объединениях «Путь на сцену» (вокальное направление для детей с синдромом Дауна) и «Жизнь в движении» (танцевальное направление для подростков с ДЦП, передвигающихся на колясках, и их родителей), действующих в инклюзивной творческой лаборатории «Здесь и сейчас» культурного центра «Соломбала-Арт» в Архангельске. Мы рассмотрели, как личностные качества и особенности педагога влияют на успехи инклюзивных творческих объединений.

«Жизнь в движении»

Руководитель творческого объединения «Жизнь в движении» хореограф Юлия Павловна Полякова, выпускница Архангельского колледжа культуры и искусства по специальности «хореография», смогла создать уникальную творческую среду для подростков, передвигающихся на инвалидных колясках, и их мам.

«Честно скажу, сначала я испытала неуверенность и волнение. Сомнений было много. В первую очередь, не знала, готовы ли дети принять меня, потому что моя строгость чувствуется сразу, ещё у меня громкий голос, а на занятиях я требую полной отдачи. Такие принципы в работе я использовала много лет, а теперь нужно было полностью перестраиваться. Дети, которые имеют нарушения здоровья, очень эмоциональны, им тяжело довериться незнакомому человеку. На первом занятии мы познакомились. Мне кажется, произошла настоящая магия, и мы быстро приняли друг друга. Ребята были сосредоточенны, они хорошо трудились», – поделилась Юлия Павловна.

В своей работе Юлия Павловна уделяет большое внимание не столько движениям и их проработке, сколько процессу телесной идентичности: её воспитанники учатся видеть в собственном теле не ограничения, а выразительный инструмент. Работа преподавателя строится на принципах хореографии, телесной терапии и импровизационного танца. Она планирует каждое занятие с учётом возможностей участников, их потребностей и, что немаловажно, эмоционального состояния в моменте. Безусловно, при планировании занятий учитываются и академические схемы. Преподаватель убеждена: чтобы танец приносил удовольствие и продуктивные результаты, к каждому ученику необходимо найти индивидуальный подход на основании данных о его диагнозе и возможностях.

Юлия Павловна – человек с сильным телесным и сценическим опытом, умеющий чувствовать движение не как форму, а как переживание. Важно, что педагог не противопоставляет себя участникам, она не стала «инструктором». Напротив, она участвует в процессе наравне, включена в движение как равная. Это позволяет избежать иерархии и создать атмосферу сотворчества. Юлии Павловне удалось сформировать авторитет не за счёт директивы, а за счёт профессионального опыта. Отдельного внимания заслуживает то, как педагог работает с невербальной коммуникацией – жестами, мимикой, дыханием – особенно важной для участников, испытывающих трудности в речи или эмоциональном самовыражении.

«Танец – не точная наука, а возможность импровизации, самовыражения в движении, в которых равны все, независимо от возможностей и умений. Наша группа – это одновременно и спорт, и эмоциональная релаксация, успокаивающая, развивающая, помогающая раскрыть потенциал. Наша группа – это жизнь в движении. Особенные дети в быту требуют большего ухода и внимания, мамы таких ребят всё время в заботах и делах. Порой не всегда хватает времени на простые игры, развивающие занятия, работу с мелкой моторикой. К счастью, всё это можно отработать на занятиях. Ребята развивают руки, учатся удерживать предметы, поднимать их. Если для нас натянуть гимнастическую резинку не составит труда, то для них это подвиг. Когда получается сделать упражнение, сложно словами описать ту радость, которую испытывают ребята. Все эмоции я могу прочитать по их глазам», – отмечает педагог.

Родители подростков приняли Юлию Павловну с первых встреч, она сразу нашла контакт, участники по-настоящему её полюбили. По отзывам участников, особенно ценно, что руководитель уделяет большое внимание тёплому общению с участниками и принятию, общается без жалости и грусти, а с радостью и на равных. Большое внимание педагог уделяет социализации и релаксации мам, которые живут в постоянном напряжении.

«Мамы на занятиях – главные помощницы. Они и сами отлично расслабляются и забывают о своих внутренних проблемах. Инклюзивные танцы для них – это радость, тёплые эмоции, общение и развитие детей. Я вдохновляюсь нашими встречами, потому что вижу, как им важно всё то, что я советую и говорю. Счастлива, что теперь мы работаем и создаём вместе. После первого занятия в инклюзивном танцевальном кружке я почувствовала новый импульс к своей работе. Поняла, каким важным делом занимаюсь. На обычных занятиях порой замечаю, как здоровые дети ленятся, не хотят трудиться, мне приходится постоянно заставлять их учить элементы, а здесь такого нет. Я пытаюсь донести до своих воспитанников такую мысль: «Ребята, у вас есть все возможности для того, чтобы танцевать, а для кого-то это мечта, которой очень тяжело сбыться», – поделилась Юлия Полякова.

Объединение было открыто в 2025 году, но уже к середине года коллектив принял участие в трёх концертах на сцене. Важно, что Юлия Павловна создаёт совместные номера инклюзивной и обычной групп, что влияет на процесс социализации подростков с ДЦП. Номера, которые ставит Юлия Павловна, – это прожитые истории. Такие выступления требуют от педагога не только художественного видения, но и большой душевной зрелости.

Путь на сцену

Руководитель вокальной группы «Путь на сцену» Тюрина Елена Валерьевна окончила Поморский государственный университет имени М.В. Ломоносова по специальности «социальная работа». Объединение функционирует в культурном центре «Соломбала-Арт» с 2019 года. Восемь юных вокалистов с ограниченными возможностями здоровья занимаются по авторской программе «Путь на сцену», разработанной руководителем студии.

Группа «Путь на сцену» – это территория звучащего голоса, где важнее не точность ноты, а искренность интонации. Участники – молодые люди с инвалидностью, многие из которых сталкиваются с трудностями в речи, моторике, артикуляции. В традиционной музыкальной педагогике такие особенности стали бы «проблемой». В инклюзивной – для Елены Валерьевны они стали отправной точкой. Елена Валерьевна строит занятия на принципах открытого музицирования и музыкальной терапии. На занятиях она делает упор на импровизацию, интуитивное пение, взаимодействие голосов. Часто вокальные номера создаются «здесь и сейчас»: участник приносит свою эмоцию, а педагог помогает ей прозвучать. Иногда это хрупкий голос, едва слышный, иногда – почти крик. И каждый раз – это здесь и сейчас.

Особенностью работы Елены Валерьевны является высокая чувствительность к внутреннему состоянию участников. Она не требует быстрых результатов, не сравнивает, очень чутко исправляет «ошибки» и, самое главное, создаёт пространство, где голос может появиться без страха. И вновь ключевым оказывается не метод,

а личность — человек, способный услышать не только звук, но и то, что за ним: тревогу, надежду, потребность в принятии. Руководитель мастерски смогла наладить взаимодействие не только с детьми, но и со всей семьёй. Подход Елены Валерьевны заключается в следующем: для успешной социализации необходимо работать со всей семейной системой, обязательно включать родителей в творческий процесс, к организации концертов и репетиций. Её способность к сотрудничеству и открытости, а также умение вести за собой формируют устойчивую систему поддержки, без которой невозможно долгосрочное участие ребёнка в творческой жизни. Воспитанники Елены Валерьевны ежегодно принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня и занимают призовые места.

Е.В. Тюрина: «Я занимаюсь с такими детьми, потому что верю, что у каждого человека есть право звучать. Не просто петь по нотам, а звучать — так, как умеет, как может, как чувствует. Когда приходит участник, который не может чётко произнести слова, но в его голосе — жизнь, я не думаю о правильной технике. Я думаю: как сделать так, чтобы его голос услышали? Чтобы он сам себя услышал? Занятия в нашей студии — это не про шоу и не про сцену. Это про встречу. Иногда человек впервые за долгое время позволяет себе говорить, плакать, петь. А иногда — просто быть в тишине рядом с другими. Я не могу сказать, что я их «учу». Скорее, мы вместе учимся быть настоящими. Я даю возможность, пространство, внимание. А они возвращают мне то, ради чего я вообще пошла в профессию: смысл, глубину, искренность. Почему я этим занимаюсь? Потому что рядом с ними я открываю особенный добрый мир, в котором я счастлива».

Каким должен быть руководитель инклюзивного объединения?

Мы убеждены, что руководство инклюзивным объединением — это не для всех. Только особенные люди могут вести это важное дело. На основании практики двух рассмотренных инклюзивных объединений можно сформулировать основные качества и установки, необходимые руководителю для успешной работы:

1. *Эмоциональная зрелость*. Умение быть устойчивым в условиях нестабильности, сохранять уважение к чувствам участников, не впадать в спасательство или жалость.

2. *Эмпатия и внимательность*. Педагог должен уметь слышать не только слова, но и чувства, видеть не только движение, но и его намерение.

3. *Гибкость и креативность*. Готовность к изменению плана, к поиску решений, адаптированных под конкретного участника. В инклюзии не работают шаблоны.

4. *Партнёрская позиция*. В инклюзии педагог – не «наставник сверху», а соавтор, участник, тот, кто рядом, а не впереди.

5. *Смелость*. Инклюзия – всегда выход за рамки привычного. Смелость в готовности ошибаться, пройти по неизведанному пути. Смелость сказать: «Я с тобой, когда мир говорит, что ты другой».

6. *Доброта*. Доброта, которая делает пространство безопасным, в котором можно раскрыться без страха и оценок.

7. *Способность формировать позитивное будущее*. Внутренняя установка на изменения: «Ты можешь. Давай попробуем вместе».

8. *Любовь к жизни*. Это ресурс, который позволяет делиться теплом и поддержкой с другими, сохраняя при этом себя.

Таким образом, личность педагога становится главным ресурсом инклюзивного творческого объединения. Он не просто организует процесс – он создаёт атмосферу, в которой каждый может быть услышан, принят и признан. А значит, может стать участником культуры не «для особенных», а для всех.

Список источников

1. Журавлева, О.Н. Инклюзивная образовательная практика «Творчество объединяет всех»: педагогическая модель и опыт реализации в общеобразовательной школе / О.Н. Журавлева, И.А. Битюникова // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 81-4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/inklyuzivnaya-obrazovatel'naya-praktika-tvorchestvo-obedinyaet-vseh-pedagogicheskaya-model-i-opyt-realizatsii-v-obsheobrazovatel'noy> (дата обращения: 18.01.2026).

2. Кашапова, Л.М. Профессиональная готовность будущих педагогов к работе в системе инклюзивного образования в области предметов искусства / Л.М. Кашапова // Современные проблемы науки и образования. – 2024. – № 1. – DOI: <https://doi.org/10.17513/spno.33281>.

3. Шарипова, М.Р. Формирование профессиональной компетентности педагогов и понятие психологической готовности в работе с детьми ОВЗ в инклюзивной практике / М.Р. Шарипова, Е.В. Чернова, Н.А. Ефремова-Шершукова, А.К. Коллегов // Междисциплинарные исследования: опыт прошлого, возможности настоящего, стратегии будущего. – 2021. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnoy-kompetentnosti-pedagogov-i-ponyatie-psihologicheskoy-gotovnosti-v-rabote-s-detmi-ovz-v-inklyuzivnoy> (дата обращения: 18.01.2026).

Сведения об авторе

Шестакова Алла Александровна

Заместитель директора муниципального учреждения культуры городского округа «Город Архангельск» «Культурный центр «Соломбала-Арт», Россия, 163020, г. Архангельск, Никольский пр., 29, manager@solombala-art.ru

Information about the author

Shestakova Alla A.

Deputy Director of the Municipal Cultural Institution of the Arkhangelsk City District "Solombala-Art Cultural Cent", Russia, 163020, Arkhangelsk, Nikolsky ave., 29, manager@solombala-art.ru.

РАБОТА ИНКЛЮЗИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ В АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Расул Асаевич Шугаипов

Астраханский областной научно-методический
центр народной культуры,
Россия, г. Астрахань

Аннотация. В современных реалиях инклюзивная работа занимает одно из ведущих направлений в деятельности учреждений различного профиля. В Астраханском регионе инклюзивная творческая лаборатория была создана в 2022 году на базе отдела национальных культур «Дом дружбы». Главная цель лаборатории – создание комфортной и доступной среды, способствующей совместному творчеству людей с ограниченными возможностями здоровья и их сверстников для дальнейшего вовлечения в активную социальную жизнь. В программу клубного формирования входят различные циклы занятий: «Вместе – дружно!», «Фольклорная мастерская», «Театральная мастерская», «Инклюзивная ремесленная мастерская» с привлечением мастеров ДПИ, кукольного театра «Балаганчик» и творческих коллективов.

Ключевые слова: клубное формирование, инклюзивная творческая лаборатория, Дом дружбы, ограниченные возможности здоровья, доступная среда, социальная адаптация

INCLUSIVE CREATIVE LABORATORY WORK IN THE ASTRAKHAN REGION

Rasul A. Shugaipov

Astrakhan Regional Scientific and Methodological Center of Folk Culture,
Russia, Astrakhan

Abstract. In modern realities, inclusive work is one of the leading directions in the work of institutions of various profiles. In the Astrakhan

region, the Inclusive Creative Laboratory was established in 2022 on the basis of the Department of National Cultures "The House of Friendship". The main goal of the laboratory is to create a comfortable and accessible environment that promotes joint creativity of people with disabilities and their peers for further involvement in active social life. The program of the club formation includes various cycles of classes: "Together – Friendly!", "Folklore Workshop", "Theatre Workshop", "Inclusive Craft Workshop" with the involvement of craftsmen, the puppet theater "Balaganchik" and creative groups.

Keywords: club formation, Inclusive Creative Laboratory, House of Friendship, disability, accessible environment, social adaptation

В Астраханской области инклюзивная творческая лаборатория появилась в 2022 году, когда на базе отдела национальных культур «Дома дружбы» ГБУК АО «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры» было создано соответствующее клубное формирование любительского художественного и декоративно-прикладного творчества.

Главная цель лаборатории – создание комфортной среды, способствующей совместному творчеству людей с ограниченными возможностями здоровья, особенностями развития и их здоровых сверстников для вовлечения в активную социальную жизнь.

Основным инструментарием деятельности стали методы и формы, как уже применяемые в практике Дома Дружбы и Дома ремесел (базовых организаций АОНМЦНК), так и специально разработанные. В их числе – мастер-классы, интерактивные программы, тематические встречи, цикл развивающих занятий «Вместе – дружно!». Для удобства и конкретизации работы составлено расписание, в соответствии с которым проводятся занятия именно для участников клубного формирования «Инклюзивная творческая лаборатория». Специалисты Дома Дружбы и Дома ремесел прошли специальное обучение по программе «Формирование инклюзивной среды в деятельности учреждений культуры».

Предлагаемые клубные мероприятия призваны способствовать творческой самореализации людей с ограниченными возможностями и вовлечению их в активную социальную жизнь через инновационные творческие проекты.

В программу клубного формирования входят:

- 1) цикл развивающих занятий «Вместе – дружно!» по направлениям и видам деятельности;
- 2) цикл занятий в рамках «Фольклорной мастерской», включающих музыкальные и хореографические занятия совместно с творческими коллективами и руководителями коллективов;
- 3) цикл занятий в рамках «Театральной мастерской» (кукольный театр «Балаганчик»);
- 4) цикл занятий в рамках «Инклюзивной ремесленной мастерской» совместно с мастерами ДПИ.

Также актуальным и полезным для людей с ОВЗ является их участие в интерактивных программах календарно-обрядового цикла, таких как «Рождественские вечера», «Шутейная масленица», «Пасхальные забавы» и других.

Участниками клубного формирования «Инклюзивная творческая лаборатория» в Астраханской области являются как дети, так и взрослые, имеющие разные степени психического и интеллектуального развития и здоровья: слабослышащие, слабовидящие, с расстройством аутистического спектра, с задержкой психического развития, с лёгкой умственной отсталостью, с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Для привлечения их к клубным мероприятиям были заключены соответствующие соглашения с рядом региональных социальных и реабилитационных центров.

Учитывая состояние здоровья и физиологические особенности участников лабораторных мероприятий, в месте их проведения предусмотрены дополнительные варианты специального оснащения. В их числе: инвалидное кресло-коляска, кнопка вызова персонала, вывеска наименования учреждения, выполненная на жёлтом фоне и шрифтом Брайля, пандус, туалет для инвалидов и прочие необходимые атрибуты.

Также для занятий с детьми были приобретены методические и тренировочные пособия, дидактические материалы и программно-методический комплекс для сенсорно-эмоционального и познавательного развития детей с ОВЗ, а также специально разработанные игры и тренажёры.

Три года работы лаборатории показали положительную динамику развития. Если в 2022 году было проведено 40 мероприятий, в которых приняли участие 603 человека, то в 2024 году – уже 138 мероприятий с охватом в 1146 человек.

Список источников

1. Симонова, Т.Н. Внеурочная культурно-досуговая деятельность как средство формирования готовности регионального социума к инклюзивному образованию (на материале Астраханской области) / Т.Н. Симонова, Е.И. Волгуцкова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2018. – № 7. – С. 99–103. – DOI: 10.24158/spp.2018.7.16.

2. Радионова, С.М. Инклюзивная творческая лаборатория как пространство возможностей : практика инклюзивного творчества в Центральной библиотеке Крыма / С. Радионова // Библиотечное дело : журнал. – 2025. – № 18. – С. 20-23.

Сведения об авторе

Шугаипов Расул Асаевич

Заведующий отделом, ГБУК Астраханской области «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры», Россия, 414024, г. Астрахань, ул. Богдана Хмельницкого, д. 9, корп. 3, rshugaipov@yandex.ru.

Information about the author

Shugaipov Rasul A.

Head of Department, Astrakhan Regional Scientific and Methodological Center of Folk Culture, Russia, 414024, Astrakhan, Bogdan Khmel'nitsky St., 9, bldg. 3, rshugaipov@yandex.ru.

РАЗНЫЕ ГРАНИ ИНКЛЮЗИВНОГО ТЕАТРА: ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ АРТИСТОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА И БЕЗ

Сергей Олегович Якушев

Русская христианская гуманитарная академия
им. Ф.М. Достоевского,
Россия, г. Санкт-Петербург

Аннотация. Статья посвящена формированию эффективного взаимодействия и раскрытию творческого потенциала артистов с различными особенностями слуха средствами инклюзивного театрального искусства. Представлен анализ успешной реализации инклюзивной театральной лаборатории «ГАП», проведённой на базе Драматического театра «На Литейном» совместно с театром глухих и слабослышащих артистов «У Театр». Изучается влияние инклюзивного театра на развитие творческих способностей и коммуникативных компетенций артистов. Выделяются уникальные формы взаимодействия артистов с нарушением слуха и без, способствующие созданию комфортной среды для самовыражения и интеграции. Обозначены проблемы совместной работы артистов с разными особенностями слуха и предложены эффективные методы их решения. Особое внимание уделено формированию универсального языка общения, необходимого для успешной творческой деятельности команды проекта. Полученный опыт подтверждает ценность включения инклюзивных методов в культурную сферу и подчёркивает значимость инклюзивных практик в создании равных возможностей для лиц с особыми потребностями.

Ключевые слова: психология, инклюзивный театр, инклюзивная театральная лаборатория, артисты с нарушением слуха, социальный театр

DIFFERENT FACETS OF INCLUSIVE THEATRE: PRACTICAL EXPERIENCE OF COLLABORATIVE WORK BETWEEN HEARING-IMPAIRED AND NON-HEARING-IMPAIRED ARTISTS

Sergei O. Yakushev

Russian Christian Academy for the Humanities
named after F.M. Dostoevsky,
Russia, Saint Petersburg

Abstract. The article is dedicated to the formation of effective interaction and disclosure of the creative potential of artists with different hearing characteristics through the means of inclusive performing arts. It presents an analysis of the successful implementation of the inclusive theater lab "GAP," hosted by the Drama Theater "Na Liteinom" in collaboration with the theater of deaf and hard-of-hearing actors "U Teatr." The influence of inclusive theater on the development of creative abilities and communicative competencies of artists is explored. Unique forms of interaction between hearing-impaired and hearing artists contributing to the creation of a comfortable environment for self-expression and integration are highlighted. Issues related to collaborative work of artists with different hearing characteristics are addressed, and effective methods for solving them are suggested. Special attention is given to the development of a universal language of communication necessary for the team's successful creative activity. The obtained experience confirms the value of inclusionary methods in the cultural domain and underlines the significance of inclusive practices in creating equal opportunities for individuals with special needs.

Keywords: psychology, inclusive theatre, inclusive theatre laboratory, hearing impaired artists, social theatre

В современных социально-культурных условиях вопрос инклюзивного искусства приобретает особую актуальность. Текущие тенденции глобализации способствуют активному распространению идей социальной интеграции и равенства возможностей среди

различных слоёв населения, включая людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Эти процессы формируют благоприятные условия для появления и развития новых форм творческой деятельности, направленных на интеграцию и самореализацию людей с инвалидностью.

Одним из ярких примеров проявления таких тенденций выступает искусство, которое постепенно становится платформой для преодоления барьеров и ограничений в восприятии и понимании друг друга. Именно инклюзивное искусство способно обеспечить равноправное участие представителей различных социальных групп в культурной жизни общества, создавая пространство для раскрытия потенциала каждого индивида вне зависимости от наличия ментальных или физических ограничений. Театр, музыка, живопись, литература становятся важными инструментами социальной адаптации и интеграции людей с ОВЗ, формируя новое восприятие ценностей гуманизма.

Важно подчеркнуть, что развитие инклюзивного искусства не ограничивается исключительно эстетическими аспектами. Оно также играет значительную роль в воспитании общества, формировании толерантности и уважения к различным категориям граждан [2]. Совместная творческая деятельность нормотипичных людей и тех, кто испытывает трудности в ментальном или физическом плане, укрепляет взаимопонимание и развивает способность воспринимать мир шире и глубже [3, 6].

М.Е. Шаповалова, рассуждая об актуальности развития инклюзии, подчеркивает: «Инвалиды, или лица с ограниченными возможностями здоровья, – социальная общность, члены которой, ввиду ограниченности своих физических, сенсорных, интеллектуальных и прочих возможностей, связанных с состоянием здоровья, нуждаются в организации специальных процессов и социальных технологий для своего полноценного социального функционирования» [5]. Результаты проведённого автором исследования показывают, что лица с ограниченными возможностями воспринимают главной причиной своей социальной изоляции именно негативное отношение и предвзятое представление окружающих, тогда как факторы физи-

ческой среды, недостаточность социальной поддержки и медицинские услуги играют меньшую роль. Данная проблема находит решение в практике инклюзивного театра.

Инклюзивный театр представляет собой уникальную форму взаимодействия, объединяющую людей с различными возможностями и способствующую созданию комфортных условий для самовыражения и интеграции всех участников театрального процесса. Его главная цель – обеспечить равный доступ к искусству и создать творческую среду, открытую для каждого, независимо от физических, психоэмоциональных или социальных особенностей. Используя специальную методологию и адаптируясь к классическим театральным инструментам, инклюзивная сцена разрушает стереотипы и создаёт пространство, где различия воспринимаются как ценный ресурс и источник вдохновения. Кроме того, театральная деятельность способствует развитию коммуникативных навыков, креативности, эмоциональной выразительности и социальной адаптации участников с особыми потребностями, расширяя их жизненные и творческие горизонты [7].

Инклюзивный театр в настоящее время переживает период интенсивного развития, стремясь создать среду, где каждый участник вне зависимости от своих особенностей может свободно выразить себя и реализовать свой творческий потенциал. Одним из ключевых шагов на пути к достижению этой цели стала реализация уникального проекта – театральной лаборатории «ГАП», реализованной при поддержке Президентского фонда культурных инициатив (ПФКИ) в Ленинградском областном Драматическом Театре «На Литейном». Цель проекта – интеграция профессиональной труппы глухих и слабослышащих артистов в творческую деятельность государственного репертуарного театра.

Участниками лаборатории выступили опытные артисты Театра «На Литейном» (5 мужчин и 5 женщин), а также коллектив единственного профессионального театра глухих и слабослышащих актёров в Санкт-Петербурге «У Театр» – 5 молодых выпускников Российской государственной специализированной академии искусств (РГСАИ) актёрского курса Е.С. Мигицко. В течение нескольких ме-

сяцев под руководством режиссёров Бориса Павловича и Екатерины Мигицко участники проекта учились коммуницировать друг с другом и создавать общее художественное пространство, используя сочетание вербальных и невербальных способов передачи информации. Борис Павлович, подчёркивая сложность и вместе с тем уникальность задачи, замечает: «Актёры двух трупп объединились, чтобы найти новый для себя язык. Не вербальный, не жестовый, какой тогда?.. Язык театра, язык образов? Но и тут не всё так просто. На данный момент не существует ни одной пьесы, которая предполагала бы исполнение и на жестовом, и на вербальном языке одновременно. Но в искусстве чем труднее – тем интереснее».

Безусловно, процесс подготовки слышащих артистов в традиционных театральных учебных заведениях заметно отличается от образовательного процесса в РГСАИ, программа которого включает ряд специализированных дисциплин, разработанных специально для обучения студентов с нарушением слуха. Как отмечает Ангелина Варганова (слабослышащая артистка «У Театр»): «Сначала 2 года на подготовительном отделении, параллельно ещё учились в школе, у кого нет полного среднего образования, затем 4 года основного обучения. У нас были теоретические лекции, актёрское мастерство, сценическое движение, техника голосовой речи, музыкальная ритмика, джаз, различные самостоятельные работы и т.д. Самый уникальный предмет – это техника жестовой речи и ритмический вокал (жестовое пение)». Тем не менее, несмотря на различия в подготовке и опыте, всем участникам проекта «ГАП» удалось успешно создать единое коммуникативное пространство, обеспечивающее эффективное взаимодействие и продуктивную творческую работу.

Достигнуть этого удалось благодаря системе совместных тренингов от режиссёров проекта, урокам русского жестового языка для слышащих артистов, а также совместным заданиям и сценическим этюдам, которые всей группе артистов необходимо было выполнять. В течение всего периода работы лаборатории на репетициях присутствовал переводчик русского жестового языка, который облегчал процесс коммуникации внутри группы. Однако, как отмечают артисты, по мере продвижения проекта потребность в его услугах пос-

тепенно снижалась. Во-первых, слышащие артисты постепенно овладевали необходимым минимумом русского жестового языка, который позволял им общаться непосредственно с глухими и слабослышащими артистами, а во-вторых, внутри группы сформировался собственный, особый способ общения – своего рода универсальный язык, позволяющий интуитивно понимать друг друга даже без перевода.

Татьяна Напалкина (глухая артистка «У Театр»), комментируя совместную работу двух групп артистов, поделилась: «В начале лаборатории «ГАП» мне было немного страшно, потому что я глухая, а мои коллеги-актёры из «У Театр» – слабослышащие, им было проще ориентироваться на оставшийся слух. Сначала мы работали с переводчиком, а со временем он оказался нам уже не нужен, потому что мы нашли тот язык, на котором можем общаться вместе. Нам сейчас очень комфортно. Это важно для коллективной работы – понимать друг друга самостоятельно, а не через посредника. И самое главное, что мы смогли найти этот общий язык безболезненно! Сейчас мне уже не страшно». Схожими впечатлениями от работы делится также артист Театра «На Литейном» Владислав Глухов: «Поиск этого «универсального языка» был самым интересным в процессе нашей совместной работы. Поначалу ощущаешь себя ребёнком, потерявшимся где-то в незнакомом месте, но постепенно, шаг за шагом, страх сменяется любопытством и открывается невероятное чувство единства, когда внезапно обнаруживаешь, что можешь говорить сердцем, минуя привычные слова».

Результатом плодотворного взаимодействия артистов с разным уровнем слуха явился спектакль «Тихий час», ставший настоящим прорывом в жанре инклюзивного театра. Он воплотил в себе гармонию между традиционным сценическим искусством и современными методами, основанными на особенностях восприятия и выражения глухих и слабослышащих артистов, став ярким примером удачного синтеза жанров и техник, основанного на глубоком понимании и уважении индивидуальных особенностей каждого участника. Постановка наглядно показала, как совместная работа способ-

на преодолеть любые преграды и создать целостное художественное произведение, наполненное эмоциями и глубиной переживаний.

Спектакль представляет собой увлекательное сюрреалистическое путешествие по подлинным снам самих артистов, поскольку полностью сочинён участниками лаборатории. Именно поэтому жанр постановки определён как «коллективное сочинение», подчёркивая её уникальность и принадлежность каждому из создателей. Каждый эпизод представляет собой отдельную историю, а сами персонажи будто отправляются в странствия по своему подсознанию, проходя сквозь лабиринты воспоминаний, переживаний и надежд. Сюжет разворачивается не линейно, а фрагментарно, словно отдельные эпизоды переплетаются друг с другом, создавая причудливую мозаику из воспоминаний, впечатлений и ощущений. Пространство спектакля (вернее будет сказать три пространства, ведь это буквально прогулка по театру) организовано особым образом: зрительный зал превращается в море, казино, репетиционное помещение и даже становится волшебным местом, где можно встретиться с родным человеком, ушедшим в иной мир; театральный буфет – местом светских встреч, свиданий и жизненных откровений; театральное фойе – иррациональным пространством без физической определённости, где пересекаются и перемешиваются самые сокровенные и порой необъяснимые чувства, образы, воспоминания и эмоции, позволяя погрузиться в собственное подсознание, как в самом глубоком сне.

Режиссёрская концепция спектакля предполагает одновременное использование русского и русского жестового языка, что позволяет каждому зрителю, независимо от наличия слуховых особенностей, проникнуться атмосферой действия, ощущая тонкие нюансы каждой сцены, и вдохновляет аудиторию на размышления о роли коммуникации и понимания в обществе.

Для артистов «У Театр» этот опыт работы в государственном театре стал первым в их профессиональной творческой деятельности. В то же время Театр «На Литейном» уже не первый раз поддерживает инклюзивные проекты, в том числе выпуск спектаклей с людьми с физическими и ментальными особенностями, раздвигая

границы классического представления театра. И в этот раз артисты театра с неподдельным энтузиазмом включились в работу над новым проектом, ведь он стал для них исследованием неизведанных прежде граней личного мастерства. Это подчёркивает Дарина Одинцова (артистка Театра «На Литейном»): «Работа с артистами с нарушением слуха требует особого подхода. Много лет я занимаюсь инклюзией и развитием инклюзивного театра, но сойтись на одной сцене с профессиональными глухими и слабослышащими артистами для меня было новым и очень интересным опытом. Это, безусловно, создаёт дополнительные возможности для личностного и профессионального роста».

Как отмечает художественный руководитель – директор Театра «На Литейном» Сергей Морозов: «Такого быстрого ответа «Да!» от каждого участника я не получал никогда прежде, предлагая артистам новый театральный проект». Этот положительный отклик свидетельствует о большом прогрессе в направлении инклюзии, важном не только для театрального дела, но и для всего общества. Новый спектакль «Тихий час» не только пополнил репертуар театра, но и позволил расширить его аудиторию, привлекая зрителей с особенностями слуха, что также является неоспоримым плюсом. Лаборатория «ГАП» наглядно продемонстрировала, как театральное искусство способно ликвидировать барьеры и преодолеть устаревшие стереотипы, создавая равные возможности для самовыражения и творчества разных социальных групп. Такие проекты вносят существенный вклад в интеграцию людей с особыми потребностями в культурную жизнь страны, приближая нас к обществу, где каждый гражданин чувствует себя принятым и услышанным.

В одном из своих интервью художественный руководитель театра «У Театр» Екатерина Мигицко выразила глубокую удовлетворённость работой лаборатории «ГАП», отмечая: «Спектакль «Тихий час» вошёл в репертуар Театра «На Литейном», для меня лично это большая радость, и наши артисты довольны и счастливы, что могут находиться в одном сценическом пространстве. Будут ли ещё новые совместные проекты? Покажет время» [4]. Позитивный опыт проведения этой театральной лаборатории показывает, что взаимодей-

ствие артистов с разными возможностями способно не только преодолеть физические и коммуникативные барьеры, но и создать исключительное художественное произведение, затрагивающее сердца зрителей. Успех проекта «ГАП» подтверждает, что в современном обществе существует потребность в таких формах культурного обмена, которые сближают людей, невзирая на различия. Он также подчёркивает, что окружающие, о которых мы говорили в начале данной статьи, готовы к этому двустороннему движению навстречу друг другу. И здесь уже название самой лаборатории начинает звучать символично: жест «ГАП» в русском жестовом языке переводится как «Я буду!». Если в самом начале лаборатории это «Я буду!» могло казаться односторонним обещанием одних участников другим, то теперь это «Я буду!» приобретает глубокий двойной смысл: сейчас это не просто заявление, а сознательный выбор всех участников, готовых к настоящему двустороннему взаимодействию и принятию. Таким образом, жест, изначально символизирующий личный посыл, становится знаком коллективного единства и взаимопонимания, преобразуя обе стороны в настоящих партнёров по творчеству.

Этот опыт подтверждает, что развитие инклюзивного театра должно идти рука об руку с изменениями в общественном сознании, создавая атмосферу уважения и готовности к сотрудничеству. Он также открывает новые горизонты для артистов с особыми потребностями, демонстрируя, что их талант и способности востребованы обществом и могут приносить удовольствие зрителям. Этот первый и на сегодняшний день единственный опыт совместной работы профессиональных артистов с нарушением слуха и без демонстрирует огромные возможности, заложенные в идее инклюзивности. Помимо того, что «инклюзивный «Тихий час» несомненно выполняет социальную задачу – делает театр доступным для слабослышащих и глухих зрителей» [1], он также выступает значимым фактором гармонизации общественных отношений и построения справедливого и открытого общества. Его уникальность состоит именно в том, что он позволил доказать: инклюзивность – это не просто абстрактный принцип, а реально достижимое условие, способствующее полно-

ценному раскрытию талантов и возможностей каждого человека, участвующего в общем процессе.

В завершение обратимся к словам режиссёра Бориса Павловича, отражающим суть инклюзивного движения в современном мире: «В основе инклюзивного движения лежит принцип заботы о двух вещах: о *Справедливости* и о *Другом*. *Справедливость* касается равного доступа к культуре каждого человека вне зависимости от особенностей здоровья или других обстоятельств. Это интуитивно понятно. Вопрос о *Другом* оказывается немного сложнее, чем мы ожидали. Именно готовность взаимодействовать с *Другим*, иным, определяет здоровое общество. Не помогать, а именно взаимодействовать».

Остаётся надежда, что опыт театральной лаборатории «ГАП» поможет дальнейшему развитию инклюзии в будущем, а рождённый благодаря этому движению спектакль «Тихий час» будет ярким примером того, как совместная творческая деятельность может перерасти в нечто большее, нежели простая демонстрация акта солидарности, и будет также способствовать формированию новой, гуманной культуры и построению справедливого и открытого общества.

Список источников

1. В театре тихий час // Петербургский театральный журнал : сайт. – 12.04.2025. – URL: <https://ptj.spb.ru/blog/v-teatre-tixij-chas> (дата обращения: 01.11.2025).
2. Кремнева, Т.Л. Инклюзивное образование как шаг к развитию толерантности / Т.Л. Кремнева // Гуманитарные науки. – 2018. – № 2 (42). – С. 11–15.
3. Савина, М.С. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства / М.С. Савина // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-1. – С. 254–257.
4. «Тихий час» в Киришах // Киришский факел : сетевое издание. – 16.10.2025. – URL: <https://kirfakel.ru/index.php/home/novosti/14571-tikhij-chas-v-kirishakh> (дата обращения: 01.11.2025).

5. Шаповалова, М.Е. Исследование проблем социальной интеграции инвалидов в российском обществе / М.Е. Шаповалова // Гуманитарный научный журнал. – 2023. – № 4-1. – С. 57–64.

6. Шеманов, А.Ю., Егорова, В.А., Востров, И.М. Творческая деятельность и инклюзия // Современная зарубежная психология. – 2013. – Т. 2, № 3. – С. 5–18. – URL: https://psyjournals.ru/journals/jmfp/archive/2013_n3/63493 (дата обращения: 01.11.2025).

7. Якушев, С.О., Джумагулова, А.Ф. Адаптация в подростковом возрасте посредством театрального мастерства // Мир науки. Педагогика и психология. – 2025. – Т. 13, № 2. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/23PSMN225.pdf> (дата обращения: 01.11.2025).

Сведения об авторе

Якушев Сергей Олегович

Аспирант Русской христианской гуманитарной академии им. Ф.М. Достоевского, 191023, Россия, г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 15, Факультет психологии и философии человека, Кафедра психологии; Артист драмы ГБУК ЛО «Драматический театр «На Литейном», 190000, Россия, Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 51; художественный руководитель Санкт-Петербургского независимого театра «#ЕСЛИБЫТЕАТР»; s.o.yakushev@gmail.com, ORCID: 0009-0006-3097-7316.

Information about the author

Yakushev Sergei O.

Postgraduate student, Russian Christian Academy for the Humanities named after F.M. Dostoevsky, St. Petersburg, Russia (15 Fontanka River Embankment, St. Petersburg, Russia, 191023), Faculty of Psychology and Philosophy of Man, Department of Psychology; Drama Actor, State Budget Institution of Culture of Leningrad "Region Drama Theater "Na Liteinom" (51 Liteiny Prospekt, St. Petersburg, Russia, 190000); Artistic Director, Independent Theater "#ESLIBYTEATR", St. Petersburg, Russia, s.o.yakushev@gmail.com, ORCID: 0009-0006-3097-7316.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ВОПРОСАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ИНКЛЮЗИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ
ЛАБОРАТОРИЙ**

Положение

О проектном офисе по реализации мероприятия «Создание инклюзивных творческих лабораторий»

г. Москва

I. Общие положения

1.1. Настоящее положение о структурном подразделении (далее – Положение) регламентирует деятельность Проектного офиса по реализации мероприятия «Создание инклюзивных творческих лабораторий» (далее – ИТЛ) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств» (далее – Проектный офис) и устанавливает его организационную структуру, задачи, показатели, функции, права, обязанности, ответственность его руководителя, а также взаимодействие с другими структурными подразделениями федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств» (далее – РГСАИ, Академия).

1.2. Проектный офис создан в соответствии с протокольным решением Рабочей группы по реализации мероприятия «Создание инклюзивных творческих лабораторий» в рамках инициативы «Придумано в России» Национального проекта «Культура» от 03 марта 2022 года на базе Академии.

1.3. Проектный офис функционирует на базе Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях отрасли культуры (далее – РУМЦ) и существует как внештатное подразделение, выполняющее задачи, поставленные учредителем.

1.4. Проектный офис возглавляет руководитель Проектного офиса, которым является ректор Академии.

1.5. Деятельность Проектного офиса обеспечивается сотрудниками Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях отрасли культуры.

1.6. Проектный офис курируется проректором по инклюзивным проектам РГСАИ.

1.7. Настоящее Положение является локальным нормативным актом Академии и разработано с целью определения и доведения до сведения персонала Академии ответственности и полномочий, а также является обязательным документом для руководителя Проектного офиса и работников Проектного офиса.

1.8. Проектный офис создается, реорганизуется и ликвидируется по решению ректора и согласовывается с учредителем.

1.9. В своей деятельности Проектный офис руководствуется Конституцией Российской Федерации, законодательством Российской Федерации, Уставом ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств», Правилами внутреннего распорядка РГСАИ, локальными нормативными и распорядительными документами РГСАИ и настоящим Положением.

II. Основные задачи проектного офиса

2.1. Основными задачами Проектного офиса являются:

2.1.1. Осуществление координации деятельности инклюзивных творческих лабораторий во всех субъектах Российской Федерации.

2.1.2. Оказание информационной и методической поддержки представителям ИТЛ.

2.1.3. Осуществление разработки системы предпочтений для организаций культуры в субъектах Российской Федерации, на базе которых созданы ИТЛ.

2.1.4. Аккумуляция и тиражирование лучших инклюзивных практик ИТЛ.

2.1.5. Сотрудничество с ведущими организациями культуры – лидерами в сфере инклюзивной культуры и образования.

III. Функции проектного офиса

3.1. Проектный офис в соответствии с возложенными на него задачами осуществляет следующие функции:

3.1.1. оказание методической, информационной и экспертно-консультационной поддержки инклюзивных творческих лабораторий, действующих на базе учреждений культуры в субъектах Российской Федерации.

Федерации в рамках заключенных соглашений о сотрудничестве с Проектным офисом;

3.1.2. разработка и реализация оценочных действий и мониторингов о результатах деятельности ИТЛ по запросам, инициированным Министерством культуры Российской Федерации;

3.1.3. сбор необходимой информации у руководителей и представителей ИТЛ, связанных с деятельностью ИТЛ в субъектах Российской Федерации;

3.1.4. подготовка отчетной документации о результатах деятельности ИТЛ в субъектах Российской Федерации;

3.1.5. консультирование представителей органов исполнительной власти в сфере культуры, руководителей учреждений культуры, руководителей и представителей ИТЛ по организации и развитию деятельности инклюзивных творческих лабораторий в субъектах Российской Федерации;

3.1.6. оказание методической поддержки представителей органов исполнительной власти в сфере культуры, руководителей учреждений культуры, руководителей и представителей ИТЛ по организации и развитию деятельности лабораторий в субъектах Российской Федерации;

3.1.7. самостоятельная инициализация и реализация мероприятий и проектов в сфере инклюзивной культуры и образования;

3.1.8. распространение информации о деятельности ИТЛ в субъектах Российской Федерации в средствах массовой информации, в социальных сетях и на интернет-ресурсах;

3.1.9. изучение, обобщение и распространение лучших практик в рамках творческой самореализации людей с инвалидностью и ОВЗ;

3.1.10. консультационная, организационная поддержка инклюзивных творческих лабораторий по вопросам социокультурной реабилитации и абилитации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

IV. Права проектного офиса ИТЛ

4.1. Проектный офис ИТЛ имеет право:

4.1.1. запрашивать и собирать необходимую информацию у руководителей и представителей ИТЛ, связанных с деятельностью ИТЛ в субъектах Российской Федерации;

4.1.2. самостоятельно инициализировать и реализовывать мероприятия и проекты в сфере инклюзивной культуры и образования;

4.1.3. распространять информацию о деятельности ИТЛ в субъектах Российской Федерации в средствах массовой информации, в социальных сетях и на интернет-ресурсах;

4.1.4. устанавливать взаимовыгодное сотрудничество с органами исполнительной власти в сфере культуры, общественными организациями, учреждениями культуры в регионах Российской Федерации, закрепленное Соглашением о сотрудничестве.

V. Обязанности проектного офиса ИТЛ

5.1. Проектный офис ИТЛ обязан:

5.1.1. оказывать методическую, информационную и экспертно-консультационную поддержку деятельности инклюзивных творческих лабораторий, действующих на базе учреждений культуры в субъектах Российской Федерации;

5.1.2. предоставлять по запросу учредителя данные, полученные в результате проведения оценочных действий и мониторингов о результатах деятельности ИТЛ;

5.1.3. проводить подготовку отчетной документации о результатах деятельности ИТЛ в субъектах Российской Федерации;

5.1.4. оказывать консультационную помощь представителям органов исполнительной власти в сфере культуры, руководителям учреждений культуры, руководителям и представителям ИТЛ по организации и развитию деятельности инклюзивных творческих лабораторий в субъектах Российской Федерации;

5.1.5. изучать, обобщать и распространять лучшие инклюзивные практики в рамках творческой самореализации людей с инвалидностью и ОВЗ.

VI. Ответственность проектного офиса

6.1. Проектный офис ИТЛ несет ответственность:

6.1.1. за качество, актуальность и достоверность формируемых ими отчетных и аналитических материалов, своевременность их представления, соответствие материалов требованиям учредителя;

6.1.2. за обеспечение защиты конфиденциальной информации от несанкционированного использования, распространения или публикации.

ОДОБРЕНО

протокольным решением Рабочей группы по реализации мероприятия «Создание инклюзивных творческих лабораторий» в рамках инициативы «Придуманно в России» Национального проекта «Культура» от «25» марта 2022 года № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Департамента региональной политики, образования и проектного управления
Минкультуры России

« ____ » _____ 2022 года
Д. Ермакова



Положение
об организации деятельности
инклюзивных творческих лабораторий
в субъектах Российской Федерации

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность Инклюзивной творческой лаборатории и определяет основные цели и принципы ее организации.

1.2. Под лабораторией понимается объединение студий, коллективов самодеятельного художественного творчества, клубов по интересам и т.д. без права юридического лица, основанных на добровольном объединении людей, общности их интересов, запросов и потребностей в совместной творческой деятельности с применением инклюзивного подхода и принципов творческого предпринимательства.

1.3. Организация и координация деятельности лаборатории закреплена за постоянно действующим подразделением Учреждения.

1.4. Лаборатория создается для организации социокультурной деятельности, способствующей творческой самореализации людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья для вовлечения в активную социальную жизнь и воспитания толерантного общества через инновационные творческие проекты.

1.5. Лаборатория в своей деятельности учитывает особенности субъекта РФ и основные направления деятельности учреждения, на базе которого создана лаборатория.

2. Основные задачи

2.1. Лаборатория создана с целью формирования условий для личностного роста и удовлетворения культурных запросов и духовных

потребностей населения, развития инициативы и реализации творческого потенциала участников, преодоления барьеров в области творчества, доступа к культурным ценностям людей с ограниченными возможностями здоровья и вовлечение их в активную социальную жизнь, воспитание толерантного общества путем популяризации реализованных творческих проектов.

2.2. Лаборатория призвана способствовать:

- формированию условий для социализации лиц с ограниченными возможностями здоровья и формированию инклюзивной культуры в обществе;
- расширению представлений людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья о возможностях профессиональной самореализации в сфере культуры, искусства и креативных индустрий;
- развитию интереса к реализации инклюзивных практик, работе с инвалидами и лицами с ОВЗ;
- развитию кадрового потенциала, реализации механизмов повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников, осуществляющих реализацию инклюзивных творческих проектов;
- широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- гармоничному нравственному и эстетическому воспитанию личности, формированию толерантности, положительных жизненных установок и пропаганде здорового образа жизни.

3. Функции

Лаборатория выполняет следующие функции:

3.1. Организация деятельности по реализации социокультурных инклюзивных проектов (студий, коллективов самодеятельного искусства, клубов по интересам и т.д.)

3.2 Координация деятельности по реализации инклюзивных творческих проектов в субъекте Российской Федерации;

3.3. Анализ реализации проектов и формирование отчетов;

3.4. Прогнозирование развития инклюзивных творческих проектов субъекта Российской Федерации на новые плановые периоды;

3.5. Организация учета и отчетности по реализации творческих инклюзивных проектов субъекта Российской Федерации;

3.6. Организация и поддержание информационного обеспечения реализации инклюзивных творческих проектов;

3.7. Содействие в подготовке руководителей творческих проектов и наставничество в сфере реализации инклюзивных творческих проектов;

3.8. Архивирование информации о реализованных инклюзивных творческих проектах.

3.9. Организация межведомственного взаимодействия, в том числе с органами социальной защиты населения и здравоохранения по созданию

специальных методик, направленных на развитие творческих способностей людей, нуждающихся в особом подходе.

3.10. Обобщение успешных практик субъектов Российской Федерации по проведению творческих мероприятий для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья для использования в процессе реализации инклюзивных творческих мероприятий.

4. Руководство

4.1. Руководство и координацию деятельности Лабораторией осуществляет работник в соответствии с приказом учреждения.

4.2. Руководитель Лаборатории:

4.2.1. организует делопроизводство по направлению развития инклюзивных творческих проектов;

4.2.2. организует ведение учета и отчетности по направлению развития инклюзивных творческих проектов на основании установленных показателей и критериев эффективности;

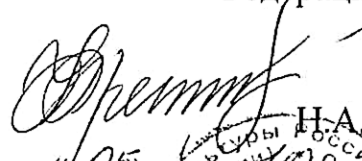
4.2.3. организует методическое и информационное сопровождение реализации инклюзивных творческих проектов.

ОДОБРЕНО

Рабочей группой по вопросам
создания условий для участия
инвалидов в культурной жизни
общества Комиссии при
Президенте Российской Федерации
по делам инвалидов
(протокол от 5 октября 2023 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Статс-секретарь - заместитель
Министра культуры Российской
Федерации


«05»  Н.А. Преподобная
2023 г.

**Типовое положение
об инклюзивной творческой лаборатории**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность инклюзивной творческой лаборатории (далее – ИТЛ, лаборатория), созданной на базе организации культуры (далее - организация) и определяет основные цели и принципы ее деятельности.

1.2. Под ИТЛ понимается структурное подразделение учреждения культуры, соответствующее трем направлениям деятельности:

- досуговая деятельность;
- методическая деятельность – подготовка кадров, формирование банка инклюзивных практик региона и их распространение;
- креативные индустрии – создание нового творческого продукта для рынка, его монетизация и возможность получить участникам доход от его реализации.

1.3. Лаборатория создается для организации социокультурной деятельности, способствующей творческой самореализации людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, так и без них, в том числе женщин и молодежи, для вовлечения в активную социальную жизнь общества через творческие проекты.

1.4. Лаборатория в своей деятельности учитывает особенности субъекта Российской Федерации, муниципального образования, населенного пункта и основные направления деятельности организации, на базе которой она создана.

1.5. По решению органов управления в сфере культуры и (или) руководителя организации культуры ИТЛ может действовать в форме

самостоятельного структурного подразделением организации культуры, на базе которой она создана.

1.6. В своей деятельности ИТЛ руководствуется законодательством Российской Федерации, субъекта Российской Федерации, муниципального образования, нормативными правовыми актами в сфере культуры, изданными Министерством культуры Российской Федерации, органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации и (или) органом местного самоуправления муниципального образования, локальными нормативными актами (Уставом организации, настоящим Положением, соглашением о сотрудничестве, заключенным с ФГБОУ ВО Российская государственная специализированная академия искусств).

2. Основные цели и задачи деятельности ИТЛ

2.1. Цель деятельности ИТЛ – создание нового творческого продукта, обеспечивающего альтернативную занятость и возможность получения дополнительного дохода.

2.2. ИТЛ реализует следующие задачи:

- содействие в формировании инклюзивной среды и инфраструктуры, обеспечивающих творческую самореализацию, посредством выявления потребностей, необходимых для осуществления деятельности по социокультурной интеграции людей с инвалидностью средствами различных видов творчества;
- формирование условий по созданию новых рабочих мест для людей с инвалидностью;
- оценка вовлеченности людей с инвалидностью в сферу творческих (креативных) индустрий;
- изучение отечественного и мирового опыта, выявление, разработка, применение и распространение наиболее эффективных практик и методик в сфере социокультурной интеграции людей с инвалидностью;
- создание коммуникативной модели взаимодействия, обмена опытом и информацией, в том числе в форме конференций, семинаров-практикумов, вебинаров, круглых столов, мастер-классов, выставок, презентаций и др.;
- распространение положительного опыта деятельности через СМИ и информационные порталы, издание рекомендаций, создание информационно-методической базы (медиатеки);
- содействие в трудоустройстве в секторе творческих (креативных) индустрий людей с инвалидностью;

- стимулирование предпринимательской активности и самозанятости людей с инвалидностью и ОВЗ на основе реализации творческих проектов и ремесел;

- сбор лучших инклюзивных практик, реализуемых в ИТЛ;

- создание Базы лучших инклюзивных практик.

3. Функции инклюзивной творческой лаборатории

3.1. Достижение цели и решение задач, стоящих перед ИТЛ, обеспечивается путем осуществления ею следующих функций:

- организации деятельности по реализации социокультурных инклюзивных проектов и созданию инклюзивных творческих коллективов (студий, коллективов самодеятельного искусства, клубов по интересам и т.д.);

- координации деятельности по реализации инклюзивных творческих проектов и программ на уровне субъекта Российской Федерации;

- осуществлению межведомственного взаимодействия инклюзивных творческих лабораторий с органами социальной защиты населения и здравоохранения, общественными организациями инвалидов, научным и экспертным сообществом по созданию специальных методик, направленных на развитие творческих способностей людей, нуждающихся в особом подходе;

- организации учета и формирования отчетности по реализации инклюзивных социокультурных проектов и программ на уровне субъекта Российской Федерации;

- прогнозирование развития инклюзивных творческих проектов субъекта Российской Федерации на новые плановые периоды;

- организация и поддержание информационного обеспечения реализации инклюзивных творческих проектов;

- архивирование и систематизация информации о реализованных инклюзивных творческих проектах на уровне субъекта Российской Федерации;

- оказывание содействия в подготовке руководителей творческих проектов и наставничество в сфере реализации инклюзивных творческих проектов;

- участие в межведомственном взаимодействии, в том числе с органами социальной защиты населения и здравоохранения по созданию специальных методик, направленных на развитие творческих способностей людей с

инвалидностью и ОВЗ, имеющих показания к социокультурной реабилитации;

- сбор и обобщение успешных инклюзивных практик субъектов Российской Федерации по проведению творческих мероприятий для лиц инвалидностью и ОВЗ для дальнейшей каталогизации, создания Базы лучших инклюзивных практик ИТЛ и их тиражирования.

4. Основные направления деятельности инклюзивной творческой лаборатории

4.1. Культурно-досуговая деятельность, направленная на реализацию творческого потенциала инвалидов и лиц с ОВЗ.

4.2. Методическая деятельность, связанная с подготовкой кадров, формированием банка инклюзивных практик региона и их распространением.

4.3. Развитие креативных индустрий, направленных на создание нового творческого продукта для рынка, его монетизация и возможность получения дохода от его реализации.

5. Организационная структура и управление инклюзивной творческой лаборатории

5.1. Руководство и координацию деятельности ИТЛ осуществляет работник, назначенный приказом руководителя организации культуры, на базе которой создана лаборатория.

5.2. Руководитель ИТЛ:

— организует делопроизводство по направлению развития инклюзивных творческих проектов;

— осуществляет ведение учета и отчетности по направлению развития инклюзивных творческих проектов на основании установленных показателей и критериев эффективности;

— реализует методическое и информационное сопровождение реализации инклюзивных творческих проектов.

5.3. В составе ИТЛ могут быть созданы внутренние структурные подразделения, деятельность которых направлена на достижение целей ИТЛ.

5.4. Деятельность ИТЛ может осуществляться как с использованием очных, так и дистанционных форм работы.

5.5. ИТЛ вправе выступать инициатором проведения практических конференций, семинаров, круглых столов и других форм распространения

опыта по своему направлению деятельности, взаимодействовать со СМИ, юридическими и физическими лицами.

5.6. Организация, наделенная статусом ИТЛ, не реже одного раза в год предоставляет в орган исполнительной власти, наделивший ее статусом ИТЛ, отчет, содержащий информацию о достигнутых результатах за отчетный период.

6. Взаимодействие инклюзивной творческой лаборатории с органами исполнительной власти и сторонними организациями

В целях осуществления своей деятельности ИТЛ взаимодействует с:

- Министерством культуры Российской Федерации (через проектный офис инклюзивных творческих лабораторий);
- органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации в сфере культуры;
- органами местного самоуправления, осуществляющими полномочия в сфере культуры;
- государственными и муниципальными учреждениями культуры;
- общественными организациями инвалидов;
- другими организациями и лицами по направлениям деятельности ИТЛ.

7. Ожидаемые результаты деятельности инклюзивной творческой лаборатории

Деятельность ИТЛ призвана способствовать:

- созданию условий для реализации творческого потенциала одаренных лиц с инвалидностью и ОВЗ;
- развитию и распространению деятельности по реализации социокультурных инклюзивных проектов (студий, коллективов самодеятельного искусства, клубов по интересам и т.д.);
- организации и поддержанию информационного обеспечения реализации инклюзивных творческих проектов;
- оказанию содействия в подготовке руководителей инклюзивных творческих проектов и развитию наставничества в сфере реализации инклюзивных творческих проектов;
- обобщению и тиражированию успешных инклюзивных практик субъектов Российской Федерации по проведению творческих мероприятий и проектов для лиц с инвалидностью и ОВЗ.

— повышению уровня занятости и трудоустройства людей с инвалидностью и ОВЗ в сфере творческих (креативных) индустрий, вовлечению людей с инвалидностью и ОВЗ в предпринимательскую деятельность.

8. Критерии оценки деятельности инклюзивной творческой лаборатории

8.1. Доступность информации и полнота сведений о деятельности ИТЛ, размещённых в публичном доступе.

8.2. Положительная динамика численности резидентов ИТЛ, в том числе лиц с инвалидностью и ОВЗ.

8.3. Качество нормативного обеспечения деятельности ИТЛ (наличие утверждённых положений, приказов и др. локальных нормативных актов).

8.4. Обеспечение условий доступности ИТЛ для инвалидов и лиц с ОВЗ.

8.5. Качество методического обеспечения деятельности ИТЛ (наличие специалиста по методической работе, методической библиотеки, авторских методических разработок и материалов).

8.6. Качество материально-технического обеспечения ИТЛ.

8.7. Обеспеченность ИТЛ кадрами.

8.8. Активность участия ИТЛ в художественных, творческих, культурно-массовых и иных мероприятиях различного уровня (местного, районного, регионального, федерального и международного).

8.9. Активность ИТЛ в рамках сетевого взаимодействия и взаимодействия с проектным офисом ИТЛ (подготовка отчетов, информационных справок, подача инфоповодов).

8.10. Динамика количества публикаций о мероприятиях, инклюзивных практиках ИТЛ в СМИ, периодических изданиях, научных журналах и др.

8.11. Применение в деятельности ИТЛ инклюзивных практик с подтверждённой эффективностью и рекомендованных к распространению и внедрению в деятельность других ИТЛ.

8.12. Участие ИТЛ в программе «Пушкинская карта».

8.13. Положительная динамика результативности монетизации творческого потенциала резидентов ИТЛ.

9. Финансирование деятельности инклюзивной творческой лаборатории

9.1. Финансирование ИТЛ осуществляется из бюджета организации культуры, на базе которой создана ИТЛ.

9.2. Учредителем может быть предусмотрено финансирование для обеспечения организационного, методического сопровождения, обеспечения распространения результатов деятельности ИТЛ, а также финансирование на реализацию конкретного проекта и/или программы.

9.3. Учредитель обеспечивает ИТЛ имуществом и оборудованием, необходимым для обеспечения деятельности лаборатории.

9.4. Имущество, целевым образом поступившее для обеспечения деятельности ИТЛ, закрепляется за организацией культуры, на базе которой создана ИТЛ.

9.5. Средства полученные в результате реализации продукции (товаров и услуг), созданных в ИТЛ, направляются на развитие лаборатории и обеспечение ее деятельности, а также выплаты вознаграждения авторам творческих продуктов или иные меры стимулирования.

9.6. Организация культуры, на базе которой создана ИТЛ, может привлекать в установленном законодательством порядке дополнительные внебюджетные средства, добровольно выделяемые юридическими и физическими лицами на осуществление деятельности ИТЛ.

10. Техническое оснащение инклюзивной творческой лаборатории

10.1. Организация культуры, на базе которой создана ИТЛ, вправе самостоятельно определять реализуемые лабораторией творческие направления и наименования создаваемых ею творческих площадок, а также при целесообразности объединять несколько направлений в рамках деятельности одной студии, обеспечивая соблюдение требований к технологическому оснащению по каждому из направлений.

10.2. Организация культуры, на базе которого создана ИТЛ, вправе самостоятельно определять и приобретать оборудование и программное обеспечение за счет собственных или привлеченных средств в целях развития деятельности ИТЛ.

11. Документация и отчетность инклюзивной творческой лаборатории

11.1. К основным документам, регламентирующими деятельность ИТЛ, относятся:

- приказ о создании ИТЛ на базе организации культуры;
- Положение об ИТЛ;
- соглашение о сотрудничестве между проектным офисом ИТЛ и организацией культуры, на базе которого создана ИТЛ;

- «дорожная карта» ИТЛ на текущий год;
- ведомость (журнал) посещения резидентами ИТЛ;
- отчеты о деятельности ИТЛ.

12. Порядок утверждения, изменения и прекращение действия настоящего Положения

12.1. Настоящее Положение утверждается руководителем организации культуры, на базе которого создана ИТЛ.

12.2. Лаборатория может вносить в данное Положение изменения и дополнения.

12.3. Изменения и дополнения, внесенные лабораторией, утверждаются руководителем организации культуры, на базе которого создана ИТЛ.

12.4. Лаборатория прекращает свою деятельность на основании решения организации культуры, наделившей ее статусом ИТЛ, или по решению учредителя.

12.5. Основаниями для рассмотрения вопроса о прекращении деятельности ИТЛ являются:

- установление несоответствия заявленной в отчетах деятельности ИТЛ и реальной деятельности лаборатории;
- возникновение обстоятельств, препятствующих организации культуры, на базе которой создана ИТЛ, продолжать деятельность лаборатории по предусмотренной тематике и программе деятельности.

ОДОБРЕНО

протокольным решением Рабочей группы по реализации мероприятия «Создание инклюзивных творческих лабораторий» в рамках инициативы «Придумано в России» Национального проекта «Культура» от «25» марта 2022 года № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Департамента региональной
политики, образования
и проектного управления
Минкультуры России

«__»



С.Д. Ермакова
2022 года

Типовая должностная инструкция
Руководитель инклюзивного социокультурного проекта
(действующего в рамках инклюзивной творческой лаборатории
субъекта Российской Федерации)

1. Общие положения

1.1. Руководитель инклюзивного социокультурного проекта (далее - руководитель проекта, проект) относится к категории руководителей / специалистов.

1.2. Руководство социокультурным проектом поручается лицу, имеющему среднее профессиональное образование (педагогическое, культуры и искусства) или высшее профессиональное образование (педагогическое, культуры и искусства) без предъявления требований к стажу работы;

1.3. Руководитель инклюзивного социокультурного проекта должен знать:

- законодательные и нормативные правовые акты, постановления, распоряжения, приказы и другие руководящие документы, касающиеся вопросов культурно-досуговой деятельности;
- специфику клубной работы;
- принципы деятельности клубного формирования;
- основы экономики и организации труда;
- методику работы с учреждениями культуры;
- основы делопроизводства;
- основы менеджмента;
- основы психологии и педагогики;
- теорию и практику соответствующего вида творческой деятельности;
- особенности людей с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в творческой деятельности (в зависимости от направленности творческих проектов);

- методы и средства формирования и использования собственной базы данных организации;
- методы сбора и обработки информации с применением современных технических средств и компьютерных технологий;
- основы трудового законодательства;
- правила внутреннего трудового распорядка;
- правила и нормы охраны труда и техники безопасности, производственной санитарии и противопожарной защиты.

1.4. Руководитель инклюзивного социокультурного проекта в своей деятельности руководствуется:

- Конституцией Российской Федерации;
- Решениями Правительства Российской Федерации по вопросам культуры и искусства;
- Приказами, распоряжениями и другими нормативными актами, утверждаемыми Министерством культуры Российской Федерации;
- Постановлениями Правительства автономного округа по вопросам культуры и искусства;
- Приказами, Распоряжениями, указаниями исполнительного органа государственной власти субъекта Российской Федерации, курирующего деятельность в сфере культуры;
- Уставом учреждения;
- Приказами и Распоряжениями директора учреждения;
- Положением об инклюзивной творческой лаборатории;
- Настоящей должностной инструкцией;
- Правилами внутреннего трудового распорядка

1.5. Руководитель инклюзивного социокультурного проекта подчиняется непосредственно _____.

1.6. В период отсутствия руководителя социокультурного проекта (отпуска, болезни, пр.) его обязанности исполняет работник, назначенный в установленном порядке, который приобретает соответствующие права и несет ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей, возложенных на него в связи с замещением.

2. Функциональные обязанности

Руководитель инклюзивного социокультурного проекта выполняет следующие обязанности:

- 2.1. Организует работу по реализации проекта.
- 2.2. Проводит набор участников проекта.
- 2.3. Разрабатывает программу инклюзивного социокультурного проекта.
- 2.4. Ведет документацию в соответствии с установленными правилами.
- 2.5. Организует занятия в формах и видах, характерных для направления творческой деятельности, по расписанию учреждения, осуществляет подбор репертуара, необходимого нотного и литературного

материала, костюмного ряда, оборудования для занятий избранным видом деятельности и технических средств, и пр.

2.6. Организует взаимодействие с родителями (законными представителями) участников проекта (в случае работы с несовершеннолетними).

2.7. Обеспечивает привлечение участников инклюзивного социокультурного проекта к участию в общих программах и мероприятиях учреждения, готовит участников проекта для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, выставках, конкурсах, смотрах.

2.8. Контролирует соблюдение производственной и творческой дисциплины участников проекта, во время проведения представлений, репетиций, занятий.

2.9. Участвует в подготовке и проведении методической деятельности по реализации инклюзивных творческих проектов в регионе, адаптации и внедрению успешных инклюзивных практик.

2.10. Участвует в пресс-конференциях, семинарах и мастер-классах для специалистов культурно-досуговых учреждений региона.

2.11. Участвует в подготовке статистической и информационной отчетности по реализации инклюзивных творческих проектов.

2.12. Взаимодействует со структурными подразделениями учреждения, учреждениями, общественными организациями и объединениями по своему направлению деятельности, в том числе по организации инклюзивных творческих проектов.

2.13. Осуществляет планирование работы по своему направлению деятельности и в соответствии с полученными заданиями.

2.14. Участвует в разработке положений, инструкций и других служебных документов по вопросам, входящим в компетенцию отдела;

2.15. Обеспечивает исполнение решений руководства, своевременно информирует его о текущем ходе работ и их результатах.

2.16. Осуществляет подготовку документов по истечении установленных сроков текущего хранения к сдаче на архивное хранение.

2.17. Осуществляет иные функции в установленной сфере деятельности учреждения по поручению руководства учреждения.

3. Права

Руководитель инклюзивного социокультурного проекта имеет право:

3.1. Инициировать и проводить совещания по вопросам, входящим в его компетенцию.

3.2. Участвовать в совещаниях по организационным вопросам.

3.3. Участвовать в обсуждении вопросов, касающихся реализации возглавляемого им проекта.

3.4. Требовать от руководства учреждения оказания содействия в исполнении его должностных обязанностей и реализации прав.

3.5. Участвовать в обсуждении вопросов, касающихся исполняемых им должностных обязанностей.

4. Ответственность

Руководитель инклюзивного социокультурного проекта несет ответственность:

4.1. За ненадлежащее исполнение или неисполнение своих должностных обязанностей, предусмотренных настоящей должностной инструкцией, – в порядке, установленном действующим трудовым законодательством Российской Федерации.

4.2. За правонарушения, совершенные в процессе своей деятельности, – в порядке, установленном действующим административным, уголовным и гражданским законодательством Российской Федерации.

4.3. За причинение ущерба учреждению – в порядке, установленном действующим трудовым законодательством Российской Федерации.

5. Заключительные положения

5.1. Настоящая должностная инструкция разработана на основе Квалификационной характеристики должности «Руководитель клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам)» (Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденный Приказом Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. № 251н), с учетом Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Минтруда России от 05.05.2018 N 298н.

5.2. Факт ознакомления работника с настоящей должностной инструкцией подтверждается подписью работника в экземпляре должностной инструкции, хранящемся у работодателя.

ОДОБРЕНО

протокольным решением Рабочей группы по реализации мероприятия «Создание инклюзивных творческих лабораторий» в рамках инициативы «Придумано в России» Национального проекта «Культура» от «25» марта 2022 года № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Департамента региональной
политики, образования
и проектного управления
Минкультуры России

« »



С. Д. Ермакова
2022 года

**Типовая программа
социокультурного инклюзивного проекта
(студии, коллектива самодеятельного искусства, клубов по
интересам и т.д.) в рамках Инклюзивной творческой лаборатории**

Общие положения

Проект (название) проводится во исполнение государственного (муниципального) задания.

Учредитель проекта: *название*

Организатор проекта: *название*

Понятие «люди с ограниченными возможностями и инвалиды» позволяет рассматривать категорию лиц, имеющих функциональные ограничения, неспособных к какой-либо деятельности в результате заболевания, отклонений или недостатков развития, нетипичного состояния здоровья, вследствие неадаптированности внешней среды к основным нуждам индивида, из-за негативных стереотипов, предрассудков, выделяющих нетипичных людей в социокультурной системе.

В группу участников могут входить лица с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна.

Проект направлен на содействие обеспечению доступа людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к культурным ценностям и занятиям творческой деятельностью, мотивации к развитию художественных способностей и реализации творческого потенциала.

Актуальность проекта

В настоящее время все большую актуальность приобретает вопрос о включении людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в сферу культуры.

Главная задача этого проекта – это помочь людям с особыми потребностями раскрыть свой творческий потенциал и реализовать себя.

Реализация проекта позволяет разрешить проблему социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Проект дает принципиально новый подход к развитию творчества особенных людей, возможность участникам реально открывать для себя мир творчества, помогает найти в себе желания творить, фантазировать и реализовывать свои творческие идеи.

В программе учитываются индивидуальные потребности человека, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им знаний и навыков в области культуры и искусства, креативных индустрий.

Проект ориентирован на создание условий для развития творчества людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать творческую деятельность с полным учетом особенностей заболевания. Поэтому таким людям требуются особые, специфические методы подачи материала.

Реализация данного проекта является одним из возможных путей создания благоприятных условий для полноценного пребывания лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в учреждении культуры.

Цель и задачи

Цель проекта – выявление и поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, проявляющих интерес к различным видам искусства (*указать направление*).

Задачи проекта:

- создание оптимальных условий, комфортной среды общения для обучения и развития у лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов творческих способностей посредством искусства;
- развитие художественного вкуса, образного мышления и воображения, творческого потенциала каждого человека и его самореализации;
- формирование чувства коллективизма, эстетического развития личности, дружеских чувств и взаимоуважения.
- применение полученных знаний и навыков в профессиональной самореализации и творческом предпринимательстве.

Сроки, формы и режим занятий

Устанавливаются индивидуально, согласно перечню заболеваний участников и выбранным жанрам и видам искусства.

Программа ориентирована на разновозрастные группы людей с ограниченными возможностями здоровья инвалидов, которые проявляют интерес к сценическому творчеству.

Вид группы носит профильный характер с постоянным составом.

Тематика занятий строится с учетом интересов участников, возможности их самовыражения.

В программу входит:

- организация творческих занятий;
- посещение учреждений культуры и иных социальных учреждений;
- посещение мероприятий в соответствии с выбранным жанром и видом искусства.

Оптимальное количество человек в группе: *определяется в соответствии со спецификой заболеваний.*

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- групповая — позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого;
- фронтальная — предполагает подачу материала всему коллективу участников через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.
- индивидуальная — предполагает самостоятельную работу участников, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны руководителя.

Типы занятий: комбинированные занятия (освоение нового материала, повторение и закрепление пройденного);

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, участник применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Этапы работы

1. Организационный период. Работа с учреждениями, специализирующимися на работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Набор в группу участников, имеющих разрешение медицинских работников (по состоянию здоровья) для участия в коллективно-творческой деятельности.

2. Вводный период. В этот период предполагается посещение учреждений, встреч с деятелями культуры в соответствии с выбранным жанром и видом искусства.

3. Основной период. Занятия проходят в очном формате, как в групповой форме, так и индивидуальная работа. Участники получают навыки выбранного жанра и вида искусства.

4. Итоговый период. Транслирование опыта работы Лаборатории.

Ожидаемые результаты

По итогам участия в проекте участники должны получить навыки в соответствии с выбранным жанром и видом искусства. Применять свою творческую активность, фантазию в создание творческого продукта. Работать в коллективе слаженно, аккуратно, ответственно, помогая друг другу. Самостоятельно применять навыки и знания, полученные в течение занятий.

Участники получают возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне, эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В дальнейшем участники проекта могут применять полученные знания и навыки в профессиональной самореализации и творческом предпринимательстве.

Контактные данные организаторов

Адрес, сайт, контактные телефоны, ФИО куратора Инклюзивной творческой лаборатории.

ОДОБРЕНО

протокольным решением Рабочей группы по реализации мероприятия «Создание инклюзивных творческих лабораторий» в рамках инициативы «Придумано в России» Национального проекта «Культура» от «25» марта 2022 года № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Департамента региональной
политики, образования
и проектного управления
Минкультуры России

« ____ »  Д. Ермакова
2022 года

ПРИКАЗ

О создании инклюзивной творческой лаборатории на базе учреждения (исходящие данные)

« ____ » _____ 2022 г.

№ _____

В целях реализации пилотного проекта по созданию инклюзивных творческих лабораторий, п р и к а з ы в а ю :

1. Создать инклюзивную творческую лабораторию «далее - проект» на базе учреждения (название, местоположение).
2. Руководителем проекта назначить ФИО, должность.
3. Куратором проекта назначить ФИО, должность (представитель учредителя)
4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на ФИО, должность (представитель учредителя).

Руководитель органа исполнительной власти

ФИО

Научное издание

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ
ЛАБОРАТОРИИ

Сборник статей
и методических рекомендаций

Под редакцией доктора педагогических наук,
профессора Е.А. Пахомовой

Сертификат соответствия № РОСС RU.AB51.HO5316

Подписано в печать 22.06.2026. Формат 60х90 1/16
Печать цифровая. Бумага офсетная № 1. Усл. печ. л. 10,13
Тираж 100 экз. Заказ №

Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°»
129347, Москва, Ярославское шоссе, д. 142, к. 732
Тел.: 8 (495) 668-12-30, 8 (499) 182-01-58
E-mail: sales@dashkov.ru – отдел продаж;
office@dashkov.ru – офис; <http://www.dashkov.ru>

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных материалов в ООО «Фотоэксперт»
109316, г. Москва, Волгоградский проспект, д. 42,
корп. 5, эт. 1, пом. I, ком. 6.3-23Н

